

music



العدد الرابع  
٢٠٠ ق.ل.

# الرجل الإلكتروني

الرجل  
الإلكتروني  
زاهر غريب

انتقام كونغ فو لأبيه



# الرجل الالكتروني

music

دار مجلة ميوزيك.

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

تصدر صباح كل يوم جمعة

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية -

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . . .

إن هذه المغامرات تعتهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيّد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان نتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها

السيدة سهام محاسب

## الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## شعار

لبنان:	٤٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيرة

## توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات

تلفون: ٣١٠٩٩٥

ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت - لبنان

## توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

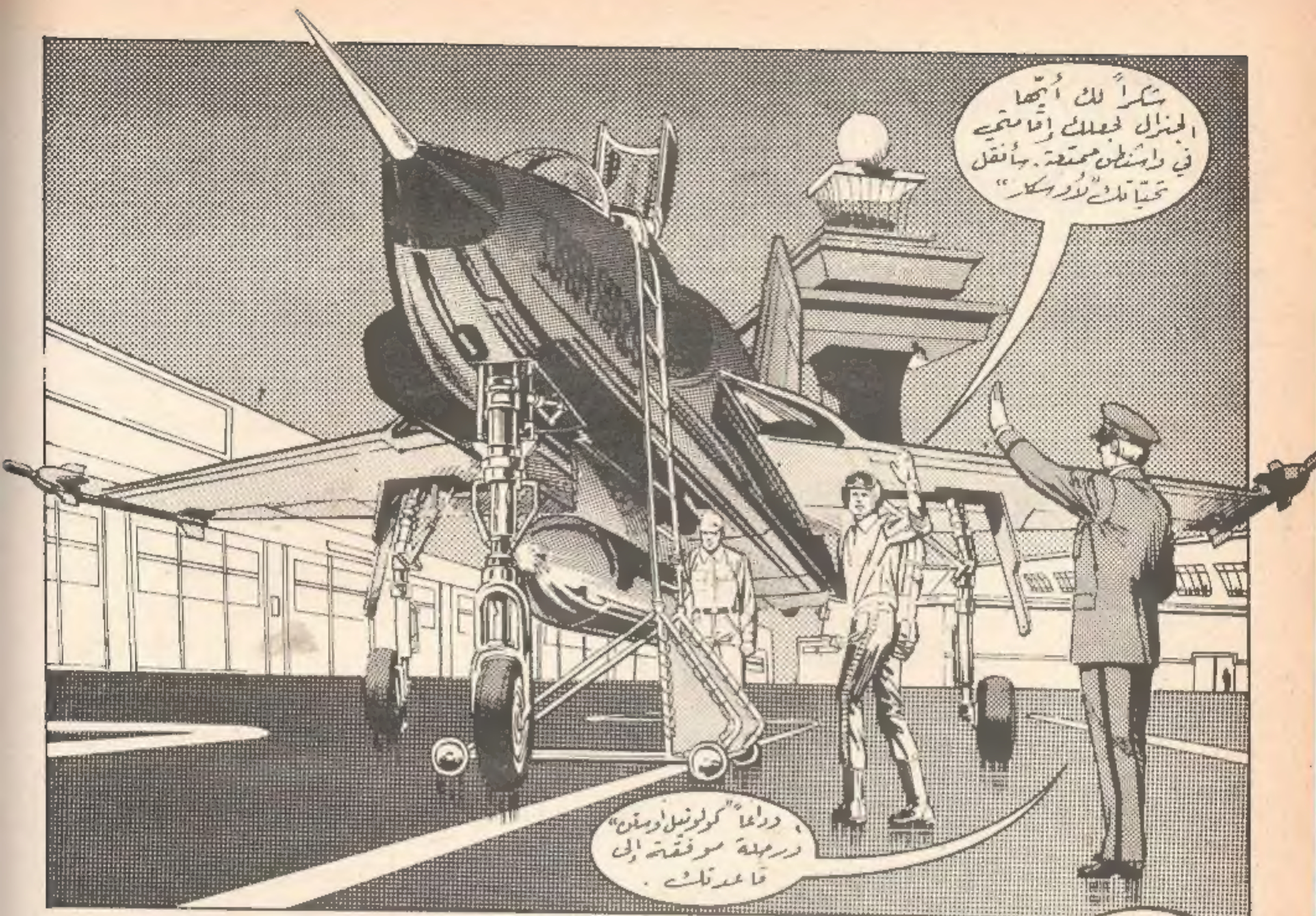
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ - ٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

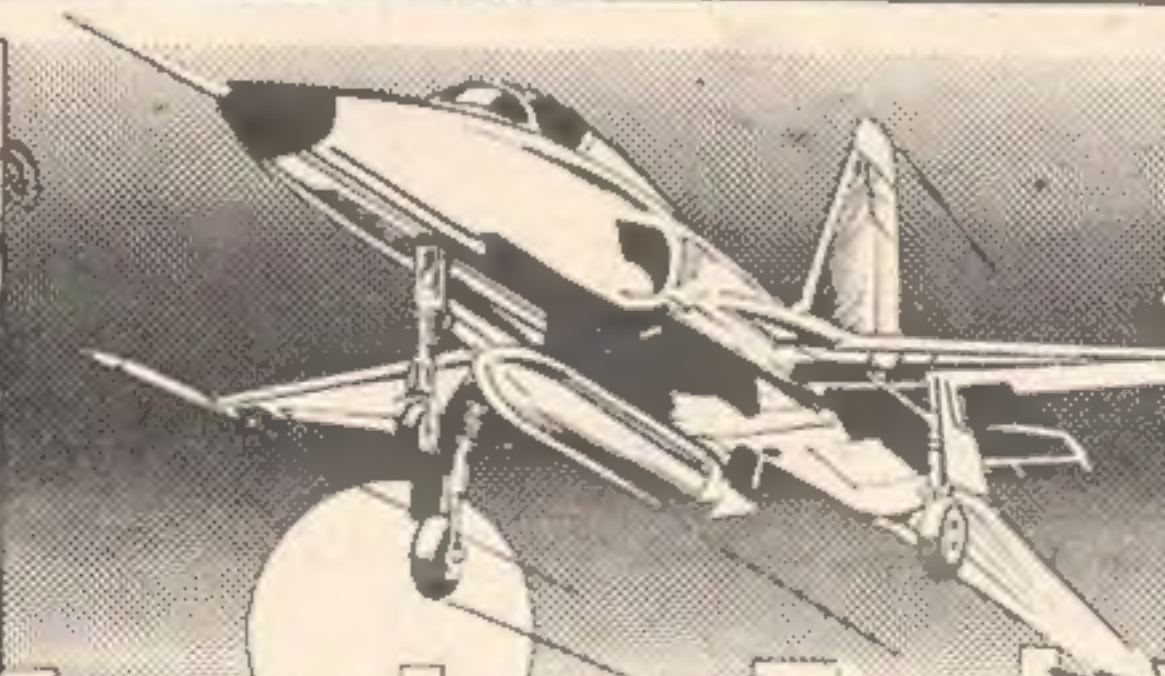
الرسوم: انطونيو فراوو

جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة  
لدار «مجلة ميوزيك» تحت طائلة  
الملاحقة القضائية





دعنا "كولونيل أوستن" نرحله موفقته إلى قاعدته.



بدأت مسكاته الطائرة تعمل مازمة القاذمع الهواء لتحوّله إلى طاقة، ثم أفلعت الطائرة السفانة بسرعة جنونية.

"راف - ٤٧" تستطيع الإقلاع فوراً على المدرج رقم ٢ - الحالة الجوية جيدة، عواصف عذبة فوق جبل "أبالاكان".



على أمل أن يستطيع "أوستن" الخروج من الطائرة واليهبوط بأمان، الطائرة، وقبة الطائرة المشهية نحو الأرض!







ربما نستطيع  
لنفر من هذا الجحيم ،  
وذاك الصحن الطائر  
يحوي عمالقة من  
الفضاء الخارجي .

ربما هو واحد  
من الصحن  
الطائرة !



يا الهي ! ما هذا الشيء ؟  
يظهر أنه سيهبط فيه  
الوارث .



الرجل الذي كنت في  
زائر  
غريب ...

إن الإنسان ينظر إلى السماء نظرة تحفظ ! فأحياء  
الكواكب الأرضية هم متقلبون ، ويتأثرون  
ومتوهمون ! فأحيى زائر غريب يحيط على الأرض بحافة لجميع  
ربك هو نه و يبيد نه ! لأن الإنسان بطبعه يدر  
كل ما يفرجه . فعب الإنسان وأساته هو الفوق  
والاعتقاد بالخرافات



ينظر بعين  
مودة ليقوم  
ذلك الوجه في  
الوادي ليغام  
مصدر هذا  
الضوء الغير  
طبيعي

لم يسبق له "لهم" تاكره ان رأى شيئاً  
كهذا. ورؤية كهذه الأشياء جددت لهم  
في عروقهم.

أراد "لهم" أن يمس على تفسير لهذا  
ولكنه ما هل، فالخوف جعله يكتم بالظلم.

ربط "لهم" "سيف"  
السيطرة على هواه  
بعد غيبوته.

سأهتق ميتاً إذا  
لم أستطع الخروج من هذا الحطام  
يا الهي النار بدأت  
تسلك إلى قلبه فخرج

غرباء، تعرضنا لهم،  
ذلك الشيء ليس بعيداً  
منه هنا، سأحاول أن  
أراه عن كثب.

سار "لهم" باتجاه ذلك الضوء المشتعل ليرى مصدر  
الحطام...

ها هي في تلك البقعة  
من الأرض التي كنت أكون هذا  
فالله دمه يغاسم ما ذا  
هناك بين الأوتجار.

يجب أن أخرج من  
الطائرة قبل أن تنفجر  
هنا ناهي الوقت.

يا الهي! ذان رجل  
فضاء حقيقي.



فجأة انفتح الفطار الزمجاوي فوق "ستيف".

أمرافقه الإلكترونيين بدت تساعد على الحركة.



آآآ



آآآ



سار الطيار مخيف  
تقنيته متقدمة  
عن الرماح المقتربة  
ذات الوهج مله  
أظهر ستيف  
كالنمر أن سمونه  
متقن في أفلام  
هوليود الرهيبة المشرقة

يجب أن أهرب  
لأنهم لن يتركتني  
عن الهجوم.

يا إلهي ساعدني فالفرصة آتتني  
ولم آت ليقتلني.



ساعدني...





لا تقف يا سيدي ،  
سأ نقلك إلى منزلي ، إنه في  
الطرف الآخر من الجبل ،  
هناك أمي ستقضي بغيرك .

شكرًا لك ،  
"إيس .. صبي .. صبي"  
الكلونيل "ستيف" أوستون  
أنا طيار وطولعت  
طائرة في ..



هكذا أذن أيها الكلب النافس ،  
سأ سأل جيلك حيا  
لقد قتلني في آخر  
لحظة .. هاهي ..  
يا هذا ؟ ..  
أنظر هناك .

هنا !  
هنا !



ارجع يا "بلو" ،  
لست نحتاج على  
المدى ، مادرت  
سأ أتركك هنا .

بعد أن  
أنتهي الطعام  
أخذ يتردد  
في أنحاء الوادي  
جسدي ضاحك  
كلب صبي حبي  
أعطيت السماء  
تلميح طائفة  
موت حتمي .



"روستي" ، من معك ؟  
ولماذا يلبس هذه  
السيارة الضريبة

أر جوك ساعدني  
يا أماه ، إنه كورنيل  
طيار ، قاطعة طائفة في  
الوادي وهو جريح .



بعد جرح متعب وصلوا إلى منزل  
الفتى .

هذا هو المنزل أيها  
الكلونيل ، فطيرة قليلة ..  
أماه .. أماه تعالي ساعدني  
وقع حادث في الوادي



أدعاه ، سيكون على مايرام  
آه .. تلك الكدمة في رأسه قوية  
تكن مع الراحة وقيل من النوم  
سيكون على مايرام . منك ما يحتاجه  
قصر بعض الأدوية الطبيعية .

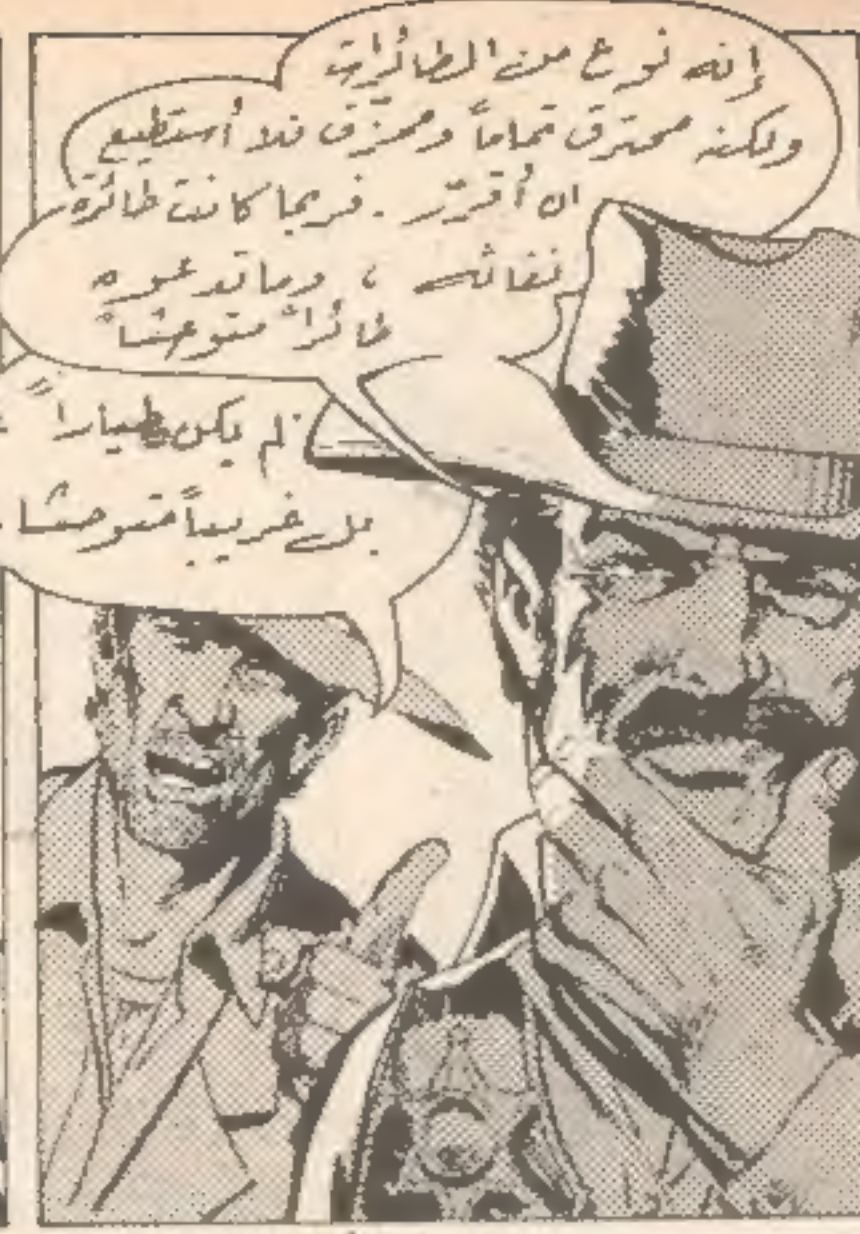






كان رجلاً  
آلياً له يديان  
ورجلايان  
ومعدنيان.

لم يكن  
إنساناً  
من لحم ودم  
لا يستعمل قواه  
الفريقية  
ليفتح كوة الطائرة  
يجبان لقتله بل أنه  
فطر على أبناء القرية



إنه نوع من الطائرة  
ولكنه محترق تماماً ومزق فداً يستطيع  
أن أقتر. فربما كانت طائرة  
نفاثة، وما قد عوم  
طائرة متوحشة.

لم يكن طياراً،  
بل غريباً متوحشاً.



في الصباح  
التالي

هذا... هذا  
ما تبقى من  
صحنه الطائرة.

كنت  
مختبئاً هناك  
عندما لحقني رجل  
الفضاء والقذ في  
عينيه. ربما كانت  
قتلي لو لم أهرب!



هيا بنا  
يا رجال سنقتل  
ذلك الغريب.



هاجس.. لهم وجهت  
أثر غطى الغريب. ولكن  
هناك أيضاً غطى ولد وطلب  
صيد. رنا تقودنا  
باتجاه الجبل...



أخشى أنك  
لا تستطيع  
مضرة الكولونيل  
نونا مغزولون  
عن العالم  
لن عند أية  
محزنة تليفون  
وبالنسبة للتلفزيون  
والراديو والخيال  
تقف سداً شاملاً  
في وجه دنياها

ما هذا الضجيج؟  
يبدو وكأنهم  
رمال!



بعد نوم هنيئ استعاد الكولونيل  
"أوستن" وعينه.

هل أنت حقيقة طيار في  
سلاح الجو أيضاً الكولونيل؟

أجل وعلى أنه  
أتمنى لو ذبا في  
نومهم ماذا حدث لي.



إن الجماعة عرفت مقر غريمها الفريسيين .

رجل القضاء هناك  
في الداخل . يبدو أن  
الدمية "مسكرين" رولها  
بساعد الفرس .

مهاضر المنزل .

"لهم" أنا أمثل القانون .  
أعذر لك بأفخيت لنت أقبيل بأفخيت  
نوع من العنف . ستكون مسؤولاً  
إنه قد شغل الهدنة ناز .

لن تكون هناك  
مناعب ولا لاند بدياً  
بجاء الفريسيين .

أنت في  
الداخل أخرجه  
ريداليس  
مرفوعتان .

يبدو أنهم  
يبحثون عني ، لكن لا  
أعرف لماذا ! من لا يفضل  
أن أخرج وأكلمهم .

لا تفعل ذلك ،  
أنهم زمرة من  
المشاعين . عانيت منهم  
رماعب كثيرة بعد  
موت زوجي .

لا أقدر  
أن أهاطهم بعد موتكم  
لقد فعلتم كثيراً  
منه أجلي .

ماذا  
تريدون ؟

هذه  
الليلة الله ليس





غريب .. ما الأمر، هل أنقم اغبياء؟ انا الكولونيل "ستيف أوستن" من سلاح الجو.

على مسافة  
نحو كامل على  
ظهر الحصان.

ربما هذا صحيح،  
لكن لن نستطيع التأكيد  
منه قصصك زائدة  
ذهبتا إلى هوكس ليه؟



ابقوا الغريب محاصراً  
يا رجال. إذا قام بأية  
حركة اقبحوا عليه.



هل أنت رجل  
قانوني أو زعيم عصابة  
أرسل هؤلاء الغبياء إلى  
سازلام قبل أن يتأذخه أعدهم  
وتستطيع التأكيد من هويتي  
بإزالة الإصبع بسلاح الجو.



أماه!  
هل سيقتلون  
الكولونيل "أوستن"؟

لست متأكد يا  
ولدي. ولكن أظن  
أن يكون هذا مرادهم.



ربما الأمر مله  
وابنوا لهم أيضاً من  
الضرباء ..

ربما علينا  
أن نقتحم نركس  
وإن كانت بعض أعضائهم  
آلية أيضاً.

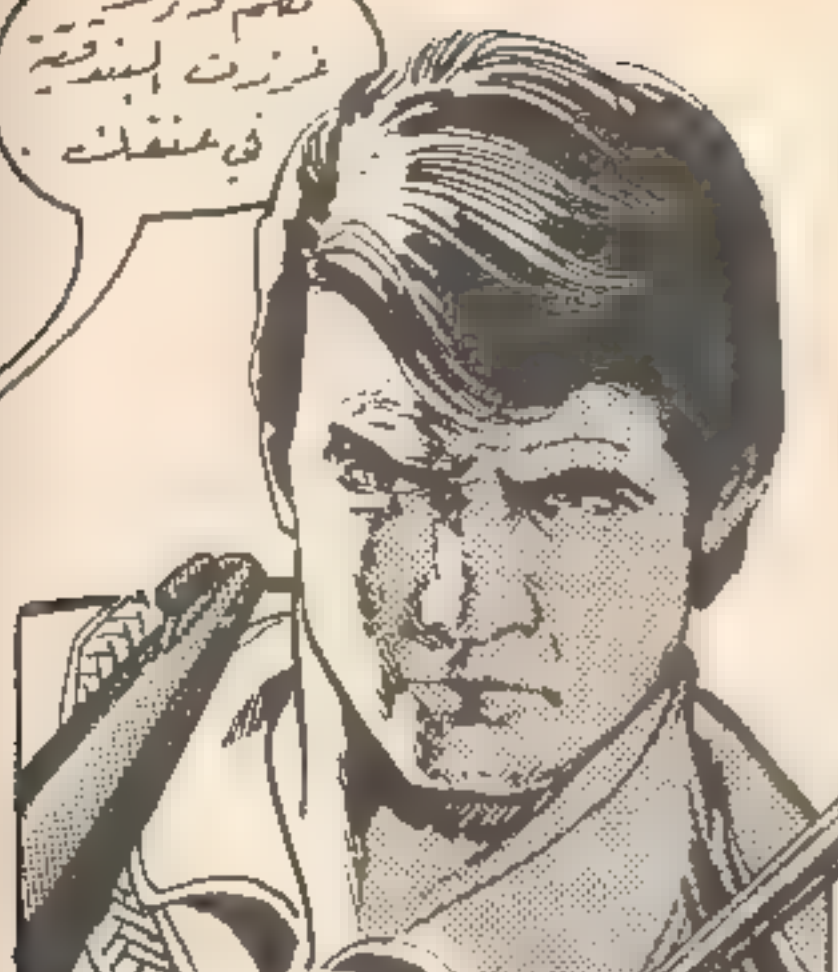


أمرهم يا رجال  
رجل القضاء يريد  
التحدث منا.

يريدنا  
أن نذهب، حتى  
يستطيع الاتصال  
بزملائه الضرباء بينما  
أشراف يقوم  
بالصالح السراحي



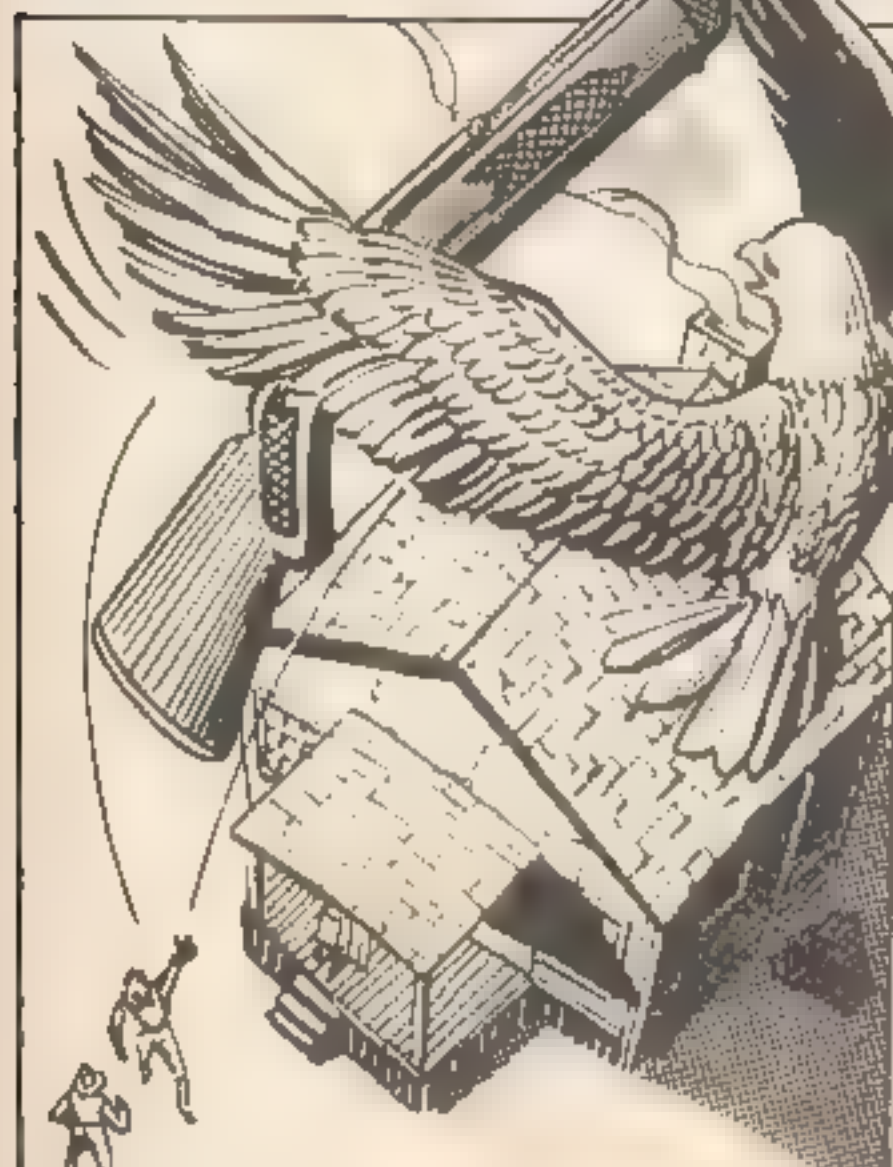
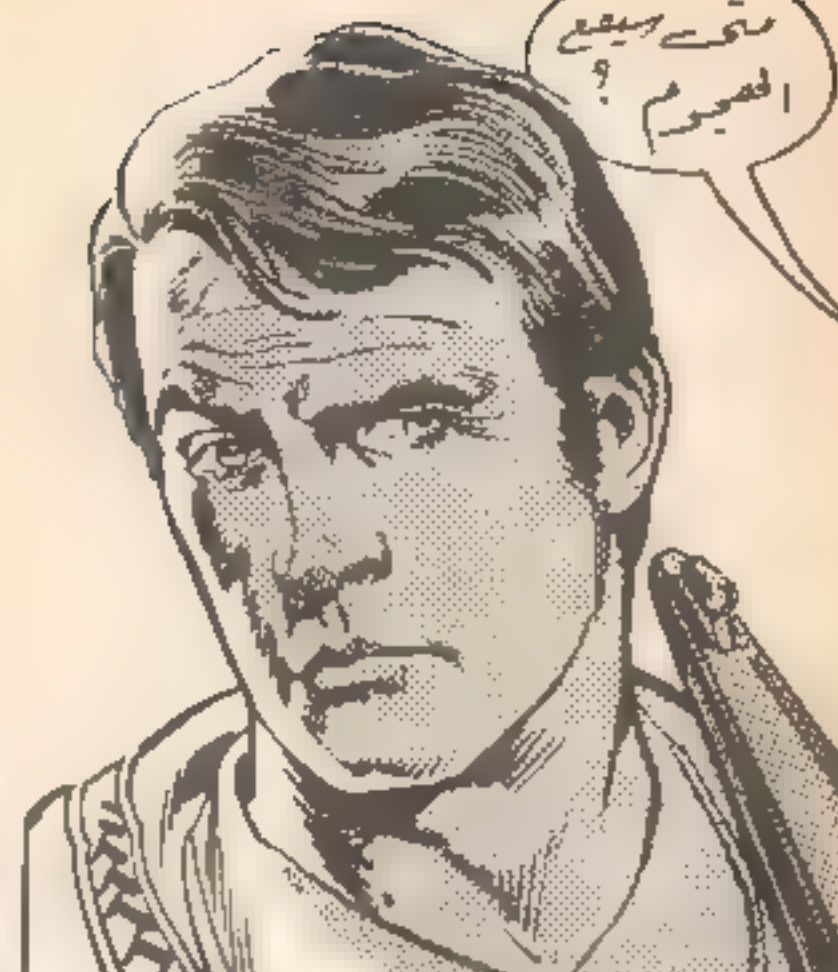
تلكم دارت  
فرزت البندقية  
في عنقك



تلكم!



متى سيقع  
المعبرم؟



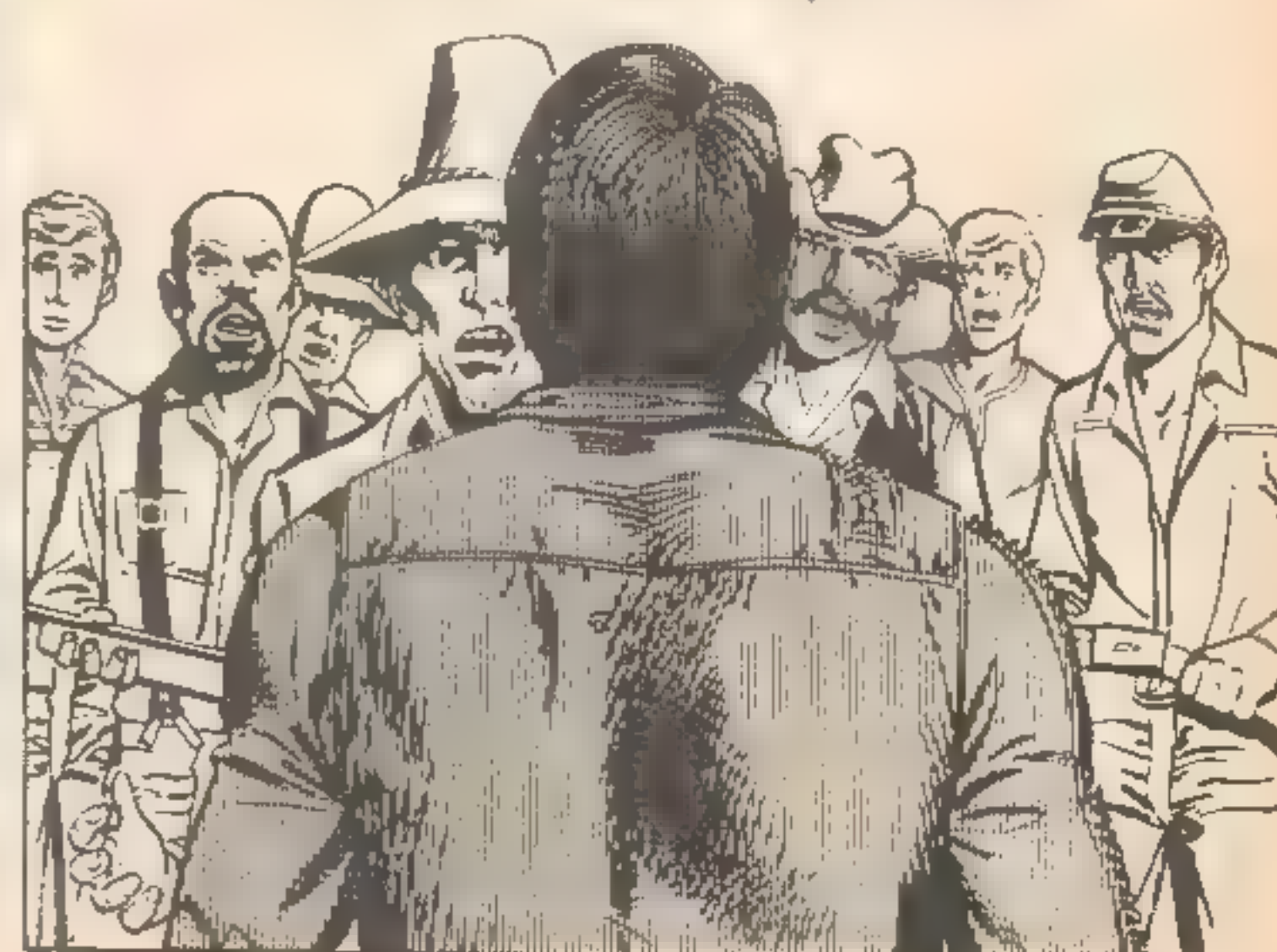
«ستيف أوستن» هو إنسان ليس  
آلة. لم يعد باستطاعته ارتشمال.

ألم تعلمك  
والدتك أن عميد  
كذلك ليس مؤدباً؟



لقد أعلم من أنت  
أيها السيد. ولكن  
متى نتأكد فأنه لم يطر  
أن أسمعك متى تكون  
في أمان.

استعمال أوستن لقراء الفيرطبيعية، قرى  
الاعتقاد ليم، وصحبه أمام الدخريين.







لن نذهب قبل أن نترجم قضية  
الفريسي. فالسجون لن  
يقف بوجه أعدائنا  
عندما يأتيون ليخطفونه.

ألمن في أمرناكم  
بالذهاب إلى  
منارتكم.



ولم تفرق العصابة ، وبعد ذلك إلى الشريف ، استطاع لهم  
أن ينجيهم من العصابة على "سيف"

سنتأكل عند الصباح ..  
سأذهب إلى "هوكس" لي  
أنا من أرض بريال المرتج  
وكنفي لست مجنوناً أيضاً.



أمركم لمرء الضيف  
بهم ، وذهب  
إلى بيتك  
وإلى بيتك  
أمرنا أمام  
الجميع ، ونحن  
قضية فورية  
عند إرادتنا  
فهي قضية الحكومة  
والتي تقرر مسير  
الفريسي.

قضية الحكومة؟  
لهاها! الحكومة  
تسهر متى  
يوجدنا!

مقد "لهم" ومفرقه مرض ووباء نوزع في نفوس زيرة الريال  
دنا لن معدودة .. كل شيء بالهز للقيام بمقاس الفريسي ..



الحكومة لا تكتفي بمكان  
البيان ، فعلياً أن تقوم  
بأعمالنا على طرفنا الخاصة

يجب أن نحكي  
نساونا وأريدنا ..  
المفوض والشاعر  
والوقود! مفرقه السجون  
بذلك الفريسي.



هنا ، هذا يكفي ، ارستند  
سأرحل المشعل على أشبه المبلل  
بالوقود ... أفسدني يا فتى؟  
منسلك إلى بيتك في كفن.







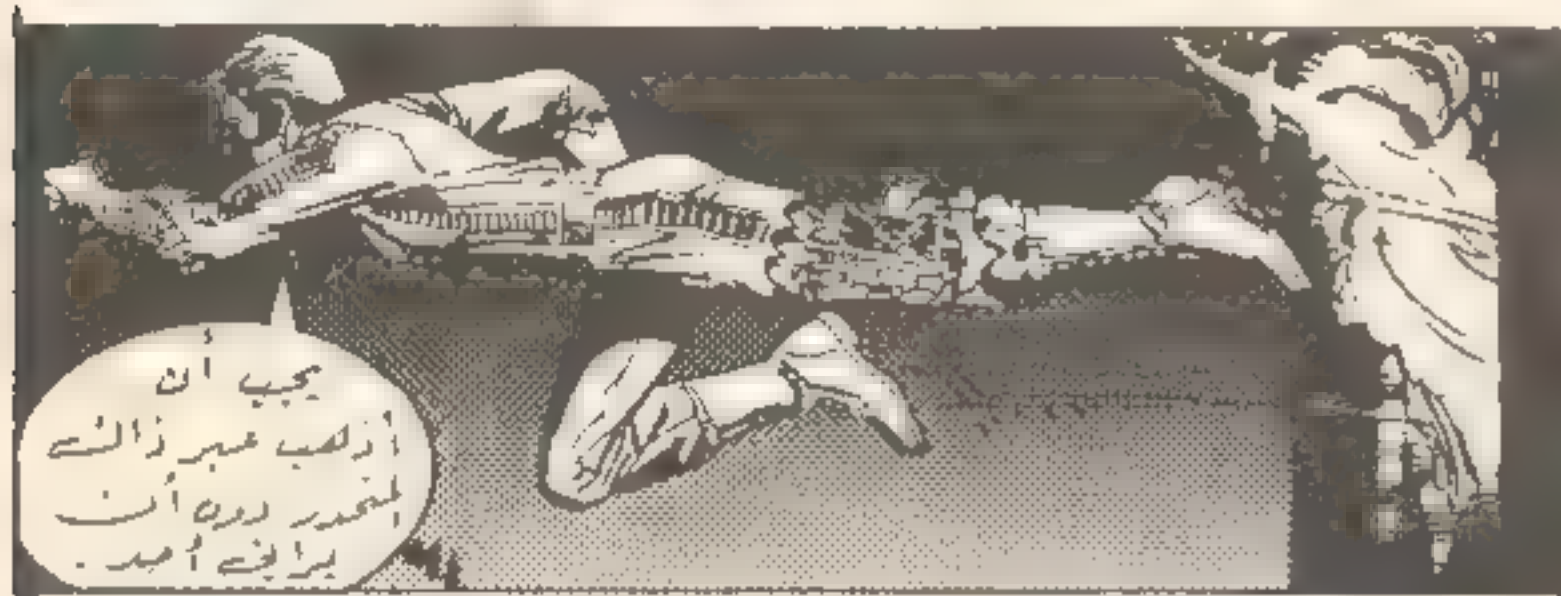
هذه هي  
الفرصة الوحيدة

هيا هيا  
اعمل

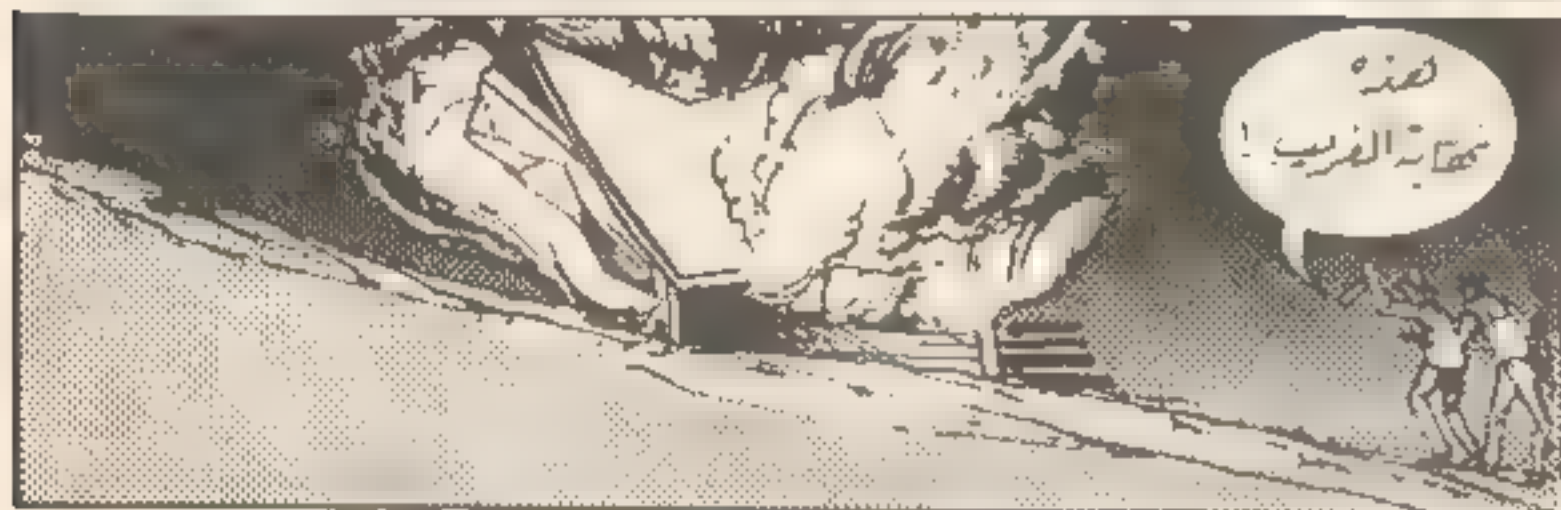


الناس يتكلمون  
السجين وأنا  
مسيرون

فجأة تحولت  
السجون إلى ما  
يشبه جهنم ..  
فمران متفقد في  
سلكه أحمال



يجب أن  
أذهب عبر ذلك  
المعبر دونه أنت  
يرافقه أحد



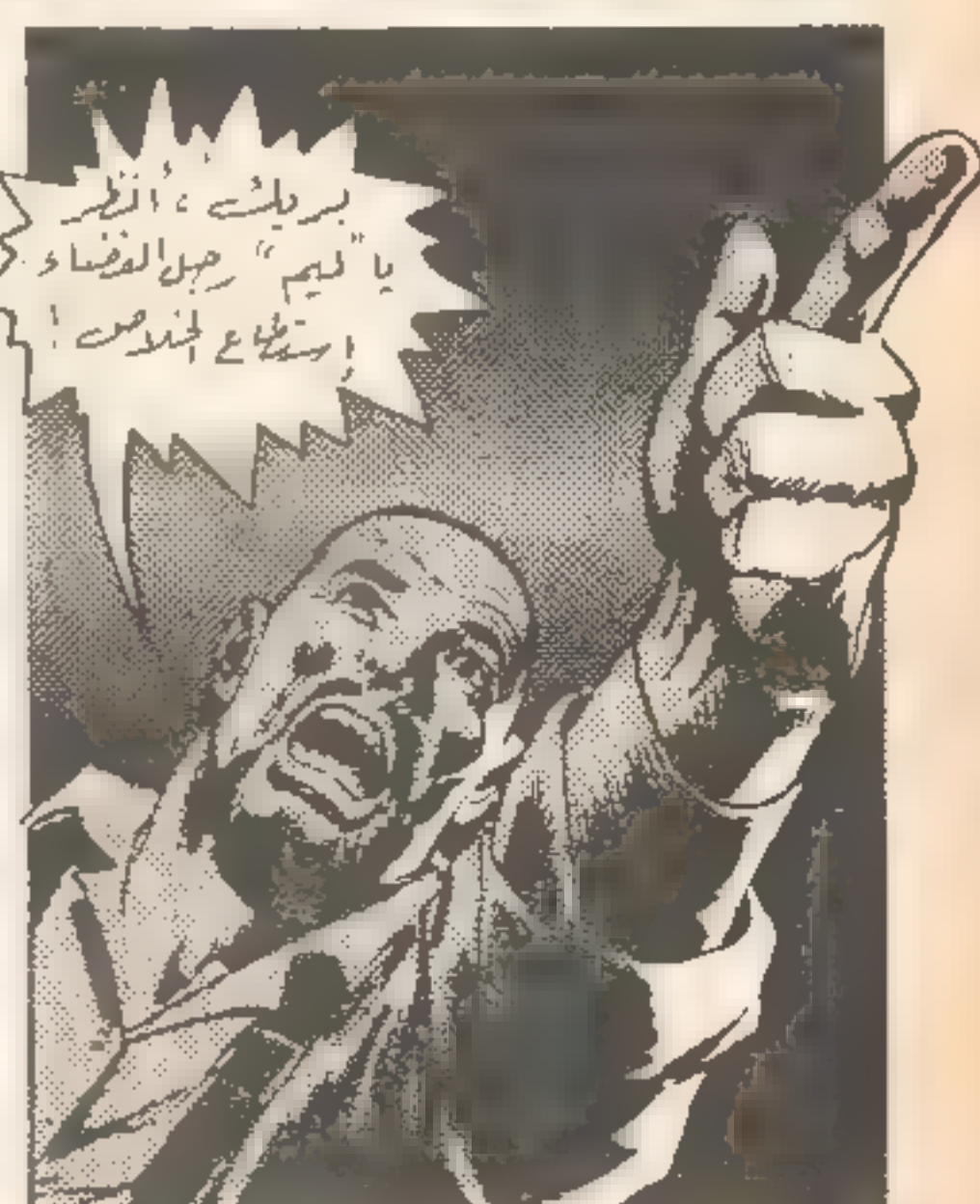
هذه  
نقطة الفريب !



تحركت عند لحظة  
استيقظت ابدك كثر ذرية  
من عند عاتق الحائط  
منه مكان



اقبضوا  
عليه !



بريدش ، انظر  
يا "ليم" رجل الفضاء  
استطاع الجند



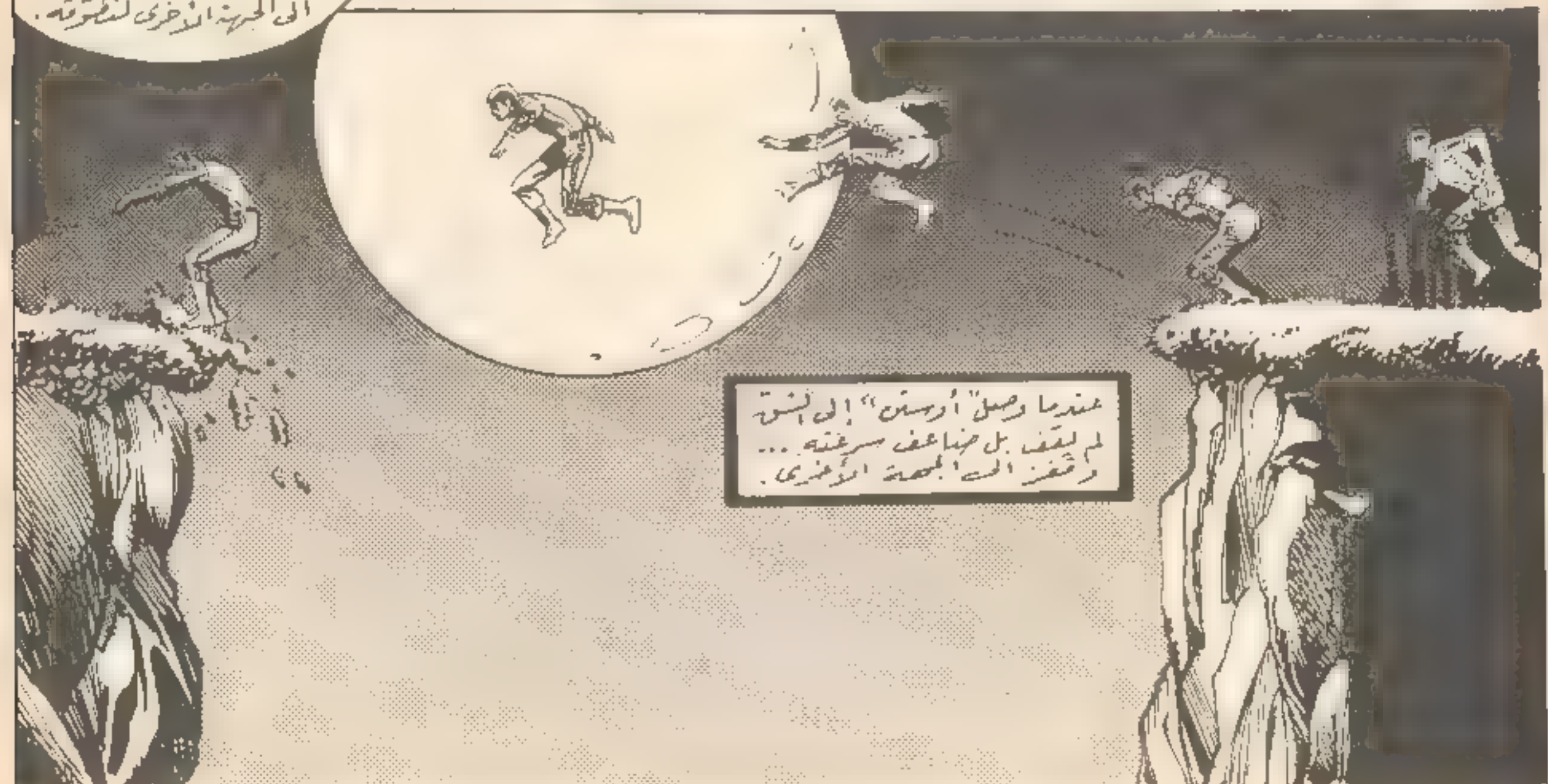
وطارد كطريدة حميد ... أصرع ستيف فنداك الفأبته ...



إنه يركض  
لسرعة جنونية.

أف ... لن  
نستطيع إدراكه به ،  
فهو ليس بشيء.

ستقبض عليه . إنه  
متجه إلى ذاك الشئ بين  
الجبال عمقه حوالي ستة  
وثلثين كيلومتر إلى الفأبته  
أو فريضة . سنرسل بعض الرجال  
إلى الجبهة الأخرى لنطوقه .



عندما وصل "أوستن" إلى الشئ  
لم يقف بل جنأ عن سرعته ...  
وقفز إلى الجبهة الأخرى .



تسلل الكولونيل "أوسين" بحذره  
داخل المظلمة ...

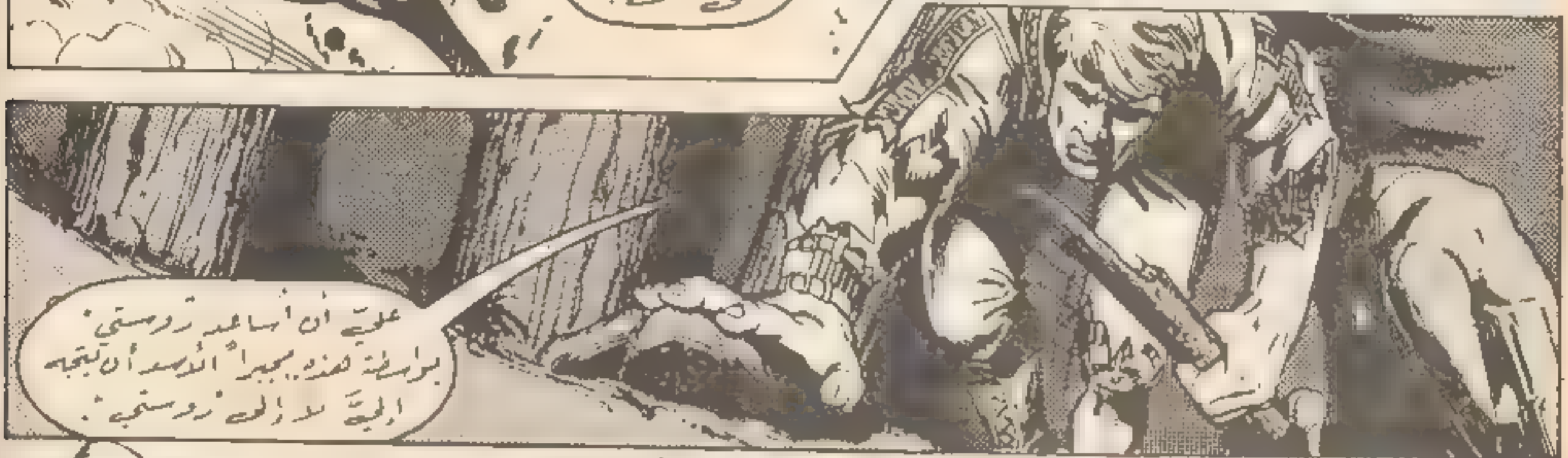
لأنت  
بنزقة صغيرة !

بعموري هذا الشبح  
سوف ابتعد عنكم كثيراً  
علية أن أسرع باتجاه ...  
ما هذا الصوت ؟



لقد "أوسين" ...  
وذا أنت لم تسبقني  
سرياً على الكلب

ثم سيقف  
على الفتحة !



علية أن أساعد "أوسين"  
برأسه هذه بجهد الأسد أن يتجه  
إلى الدار الحرة "أوسين" !



ما الوقت  
رائد غابة الأسد !

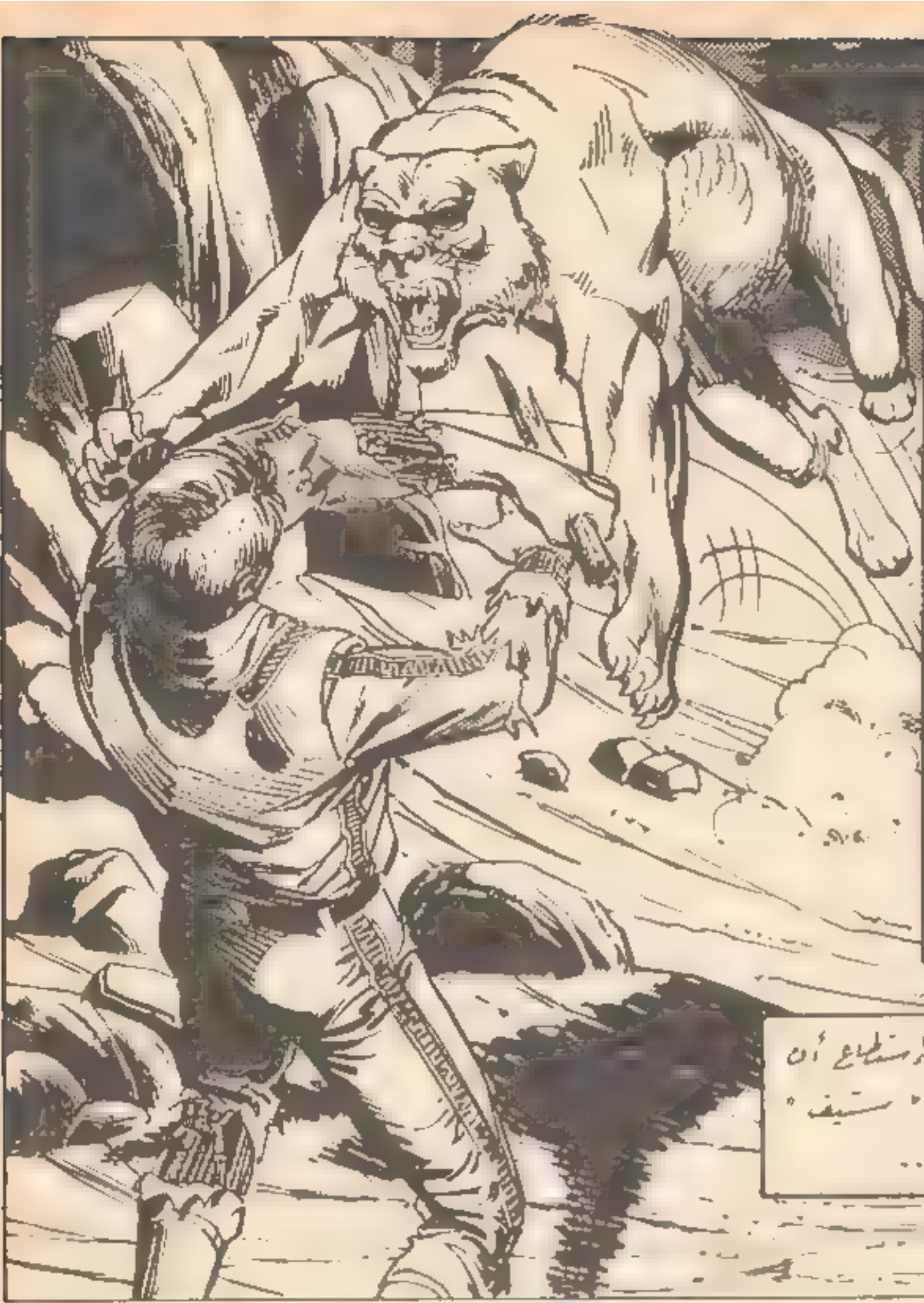


أرجع ! أرجع !  
كولونيل "أوسين" !

هنا أيها الأسد !  
هنا ! ...



مهربان مستوحش . وزنه اکثر من مستح  
کیلو غرام . تاثر ، مشون بالقد یجبه نحو سنیف



صبوم اندسد القویة استطاع أن  
یزعزع إقراره " سنیف "  
فوقی أرضاً ..



أشیاء مادة مقابل لهم . مخالف مقابل وفادته  
الکمر دینه مبارقة شکافه





روستي! سمعت بعض  
الطغقات. هل أنت بخير؟  
الأسد... الكولونيل  
أوسين... يا الهي!

أنا لفتي  
الأسد



ليهم! قال إنه عربي  
آخيه. فزله أسد  
تتر في دما؟

لا تستطيع فعل ذلك. هذا  
الرجل لم يبق في ساحة الطيران  
ألفه ولدي. لا تقبله! لست  
أدعك تفعل هذا!... هو  
ليس غريباً من الكوكب

ما هذا؟  
إنه يترق دماً  
في المكان الذي  
قدسه فيه  
الأسد.



بعد ما علموا أنه رجل  
من لحم ودم - عندما  
يتصل الشريف بسدج الجوت  
سيرسلون أسد لهم  
ليأخذ فيه.

إننا ذاهبون إلى  
منازلنا. أفضل لك أن  
تفعل ذلك أيضاً. والله  
الرجل لم يبق في ساحة  
كردت جعلنا نقتله  
كولونيل أيها  
الأسد

أين قد صبر من؟  
نا الفريه هناك!

حتى ذلك الحين تستطيع  
البقاء معنا. دعنا نذهب إلى  
المركز هناك في قدر (مخفية)  
على النار. أريد حطباً وأكل يخبز





# صور لكبار النجوم رائعاً صور حديثاً

قصيدة في الذكرى هلال شهر  
جميع صور ملونة تقاس ٧.٥ x ١٧ سم بحوالي  
الاصلي، وقطره ١٠ سم  
ملونة وامر بها كبار المصورين  
من اهل بيروت  
كوليت مرقا  
الرسالة  
الى صورة ورسالة الصور

## قائمة بأسماء المصور التي يمكنك طلبها ..

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ١ - صلاح                     | ٢٨ - المرأة اللبنانية - جيمي |
| ٢ - ام كلثوم                 | ٢٩ - اوليفيا ميون جون        |
| ٣ - وردة الجزائرية           | ٣٠ - راكيل ولف               |
| ٤ - عمر حورثيد               | ٣١ - عزيز                    |
| ٥ - مرفت امين                | ٣٢ - جون ترافولتا            |
| ٦ - شمس المزدري              | ٣٣ - سوبرمان                 |
| ٧ - سعاد حسني                | ٣٤ - الفيس برسي              |
| ٨ - نبلي                     | ٣٥ - بريجيت باردو            |
| ٩ - نجلاء فتحي               | ٣٦ - ميشال اوستن             |
| ١٠ - سميرة توفيق             | ٣٧ - فرح اوستن               |
| ١١ - صبحي فهمي               | ٣٨ - ميشال ملكوين            |
| ١٢ - عبد المليم حافظ         | ٣٩ - سيلي سلفون روكي         |
| ١٣ - فريد الاطرش             | ٤٠ - تشارلز برونسون          |
| ١٤ - نجلاء فتحي              | ٤١ - كلينت ايستوود           |
| ١٥ - جون ترافولتا            | ٤٢ - داليت ملك حاريتا        |
| ١٦ - محمد علي كلاي           |                              |
| ١٧ - بي جيس                  |                              |
| ١٨ - المرأة اللبنانية - جيمي |                              |
| ١٩ - اوليفيا ميون جون        |                              |
| ٢٠ - راكيل ولف               |                              |
| ٢١ - عزيز                    |                              |
| ٢٢ - جون ترافولتا            |                              |
| ٢٣ - سوبرمان                 |                              |
| ٢٤ - الفيس برسي              |                              |
| ٢٥ - بريجيت باردو            |                              |
| ٢٦ - ميشال اوستن             |                              |
| ٢٧ - فرح اوستن               |                              |
| ٢٨ - ميشال ملكوين            |                              |
| ٢٩ - سيلي سلفون روكي         |                              |
| ٣٠ - تشارلز برونسون          |                              |
| ٣١ - كلينت ايستوود           |                              |
| ٣٢ - داليت ملك حاريتا        |                              |
| ٣٣ - روبر مور جيسر موند      |                              |
| ٣٤ - مروس لي                 |                              |
| ٣٥ - لي ميسر                 |                              |
| ٣٦ - ديك سينجر               |                              |
| ٣٧ - فرنس هيل                |                              |
| ٣٨ - بريجيت باردو            |                              |
| ٣٩ - دافيد كارامين           |                              |
| ٤٠ - بوني ام                 |                              |
| ٤١ - كوجك                    |                              |
| ٤٢ - جون ترافولتا            |                              |

الاسم .....

العنوان .....

ارجو سرعة ارسال الصور التالية

رقم الصور .....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

اقطع الصورة وارسلها  
كل صورة دولار اميركي  
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



# ما الذي يحسن فنون القتال .. ؟

للقيام بأي عمل . يجب تركيز قوى الفرد لتأديته . فتقوة مركزه مهما كانت ضعيفة ، افضل من قوى هائلة لكنها مشتتة .  
ان جسم الانسان مؤلف من عضلات ومفاصل معظمها يعمل كالنابض كلما ضغطه اكثر اعطى قوة معاكسة اكثر عند تركه .  
لتحسين فنون القتال على المرء ان يتفهم كيفية تركيب اعضاء جسمه وعملها . اضافة الى بعض القواعد والتمارين الرياضية . مثلاً انه لكل عمل هناك عمل معاكس يعادله . للقيام بضربة « كراتيه » على المرء ان يدعم رجله ورائه ليعطي ضربته فعالية اكثر .  
اما اليد الاخرى فتسحب لتستقر قرب عظمة الحوض . لتعطي قوى معاكسة لضربته .  
انها ليست كباقي انواع الرياضة التي تتطلب عمليات تلاحم مباشر بين شخصين او عدة اشخاص . فالعامل النفسي يلعب دوراً مهماً في هذه اللعبة .  
فعليك التركيز على خصمك بطريقة تسمح لك بمعرفة الحركة التي سيقوم بها : وهذا تستطيعه بالتركيز على العامل النفسي . وهذه بعض الصور لأفضل الحركات .



٣ - وعند التلاحم مع الخصم ، يعمل الجسم بانتظام وتركيز . تبقى القدمان مسطحتان على الارض ، اما الكتفين والقفص الصدري موجهين الى الامام .



٢ - يلتفت الحوض لتتقدم اليد اليمنى وتراجع اليد اليسرى بينما الظهر يبقى جالساً .



١ - قبضة معاكسة : الرجل اليمنى ممتدة ، القوة مركزة باتجاه الاسهم .



# عقل هادى، كصفحة الماء :

## وعقل شامل كضوء القمر

عقل هادى لا يزعجه شيء هو كصفحة ماء بركة هادئة ، تعكس اي ضوء او خيال . وعندما تتحلى بعقل كهذا تستطيع ان تعرف ماهية حركات خصمك بسرعة . اما اذا تعكّر صفو صفحة الماء فانها تعكس اضواء وخيالات غامضة وغير واضحة . فلا يعود بإمكانك ان تعلم مسبقاً كيفية هجوم خصمك ويفشل دفاعك .

فكما اشعة القمر تمرّ فوق كل الاشياء بنفس المعدل الزمني . فعلى المدافع ان يعلم كل شيء عن خصمه وحركاته . فالتكدر النفسي هو كالغيوم بالنسبة للقمر تحجب عنه بعض مناطق الارض . فانه يعميك عن رؤية بعض مناطق الضعف عند خصمك .

فتقدير قوة الخصم يمكن انجازه بخمسة صفات :

الشخصية - مدى الصداقة - القوى - تصرفاته في المجتمع - مدى سيطرته على نفسه . كل منها جزء لا يقل عن الآخر في تركيب الانسان الجسدي والنفسي . عند تفهّم هذه القواعد تكون قد وصلت مرحلة يمكنك معها تركيز كل قواك الجسدية والنفسية في لحظة على هدف معين ، مما يجعلك ناجحاً جداً في لعبة الكاراتيه . مثلاً لنأخذ تقنية احدى ضربات الكاراتيه .



٦ - عندما يتقدم المرفق لتستقيم اليد ، يلتف الساعد والمعصم بطريقة يصبح بها الابهام الى الاسفل .



٥ - القبضة هي قرب عظمة الحوض . اما اليد اليسرى فموجهة امام الجسم .



٤ - ضربة موجهة : لاحظ وضعية الأيدي ، المرفق الايمن وجهه الى الورا .





٧ - قبضة قوية هي ضرورية.  
وتتطلب تدريباً ثابتاً ودائماً، للقيام  
بها ، مقدمة اليد والقبضة تؤلفان  
خطاً مستقيماً .

٨ - يبقى المعصم ثابتاً صلباً  
بشكل تؤلف به القبضة زاوية قائمة.  
والضربة الموجهة هي بواسطة عقد  
الاصبعان الأولان لقبضة قوية  
وتأخذ الشكل الافضل .

عندما تنطلق القبضة الى الامام . تلاوي معها عظام الحوض قليلاً  
باتجاه انطلاق القبضة . مع زفير حاد في لحظة الالتحام .  
عندما تقرب القبضة هدفها تزداد سرعتها في لحظة تعمل فيها  
كل عضلات الجسم للمساندة والتركيز على ضربة حادة .  
اشترك القواعد والتدريبات الفيزيو - نفسانية . مما يساعد على تقوية  
وتحسين فنون القتال . ولكن يختلف هدف التلميذ في تعلم هذه القواعد  
عن غيره . فمثلاً المرأة تتعلم للدفاع عن نفسها . اما الذكور فيتدربون  
لزيادة قوتهم ورشاقتهم . ولإبراز مهارتهم في المبارزات .  
فبالنسبة لهدفك من التدريب يقوم المدرب بوضع برنامج لتدريبك  
في الوقت الذي يناسبك . ولكن عليك المثابرة في التدريب كي تنجح  
لا ان تبدأ بإيجاد الامتحان بعد درس او درسين . حاول ان تزور بعض  
النوادي كمتفرج اولاً . فاذا استهوتك اللعبة عندها اطلب الاشتراك  
بالتدريبات . ففيها تنمية فيزيائية للجسم وتدريب للعقل للتركيز على  
نقطة معينة في خضم مبارزة حادة .



10



11



12



## خطوة الى الأمام

خطوة متوازنة وثابتة هي نقطة مهمة ومؤثرة في عمليتي الدفاع والهجوم في آن معاً . فالتقبضة المعاكسة مبيّنة في الصور ١ - ٣ .  
الخطوى الى الامام تكون بتحريك الرجل اليسرى الى الامام مسافة ثلاثة اقدم باتجاه اليسار . مع انحناء الرجل اليمنى عند الركبة ، حتى تصبح مباشرة فوق اهبام الرجل . صورة ١٠ .  
الرجل اليمنى تمتد كلياً الى الخلف بحيث يبقى الظهر مستقيماً .  
لاحظ كيف ان اصابع الرجل اليسرى موجهة الى الامام لتزيد بعض القوة . زيادة الى ان القدمين معاً مسطحتان على صفحة الارض .  
بحيث تشعر بأنك وتر قوس نشاب تستعد لتطلق سهماً قاتلاً .  
فاذا كانت القدمان متقاربتان تفقد توازنك حالاً . لان نقطة ارتكازك تكون مرتفعة . كذلك قدمان متباعدتان جداً تؤخران سرعة حركاتك وتركيز قوتك .

لذلك على المرء ان يتدرب على استعمال القبضة المعاكسة مع الانتباه الى التوقيت وسرعة الحركة . بحيث تناسب حركة الأيدي وعظام الحوض مع تنقلات الأرجل . فطبيعي عند اطلاق القبضة ان تنحني الى الامام لكن عليك ان تتدرب ان لا تنحني لان ذلك يعيق حركة الحصر . فظهرك يجب ان يبقى مستقيماً . أبقى مرفق اليد التي يستعد للضربة قرب جسمك لتعطيتها اكثر قوة ممكنة عند حركة الحصر .  
كرر عملية القيام بالضربة المعاكسة ، تأكد من انك تستطيع ان تستعيد وضعيتك الأولى بنفس الطريقة التي قمت بها عند قيامك بتلك الضربة . اعكس خطواتك لتقوم باستعمال الضربة بواسطة اليد اليسرى .

كيف تشكل قبضة حادة .  
١ - بما ان مقدمة القبضة هي المستعملة والمهمة في عملية القتال في الكاراتيه . فتكون القبضة الصحيحة ضروري . ابدأ بضم اصابعك الى داخل اليد مبتدأ

١٥ - ١٦ .  
بالاصابع الصغرى بعد ضمها اضغط عليها بقوة بواسطة الإبهام كما يبدو في الصور ١٣ - ١٤ -



14



15



16





# استقام کو فتح فرمائیے!



خودمانشو

اگر حق تعالیٰ : اذلت  
امام قاضی لم تر مناصحاً من  
قبل . ورنہ ابن یقیناً  
استقامت علی فرزند آبیہ !



ان قصبتنا کھڑے تیار  
 فی قلیعتہ محبتتے  
 مہیت قتل فیہا غصہ  
 رمواتے دفعتہ واحدہ  
 وذلک بعد مبارکۃ  
 دامیاتے ...

انہیں انہیں ایسا ممکنہ لڑھاپے ، فانتے  
 ستانہ کثیرا علویہ ذلتے .

اقتلجے !  
 اعمم الدھیلے  
 زوالہ الخسارے



کان سف "سوراجی" یلوح  
 وراہیے شلے برزقہ جہناحی  
 الطائر ، فقترتے !

انہیں ، بدایہ رزمیہ  
 الفروقیاتے مستلج  
 لہذا الخراط



اصواتے !  
 ازلکے افرطانتے !





لم يبقَ إلا منة رائد واحد من أصل أربعة مهاجمين





وہمہ قد تدریب الدیہ مخیلتی منہ دونے رہتی ہے ، لیکن  
کنتہ اقاتل : وہمہ والدیہ یذکر فی باخر مرقہ رایتہ ، رہیہا مر  
اسمہ علی شقی ذکر فی بذلک ایہ جماع ... وکنتہ ما قدر شاع اذال  
قد تفرج فی دافعیہ ، مشامہ تقبیر الیاسیع فی المربع .



”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“

”نخیا فی“  
”ایہا جلیل“

”نظر ادرے“  
”ما علیک ادر ان تکلم  
و انا اطمینک“

”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“



”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“

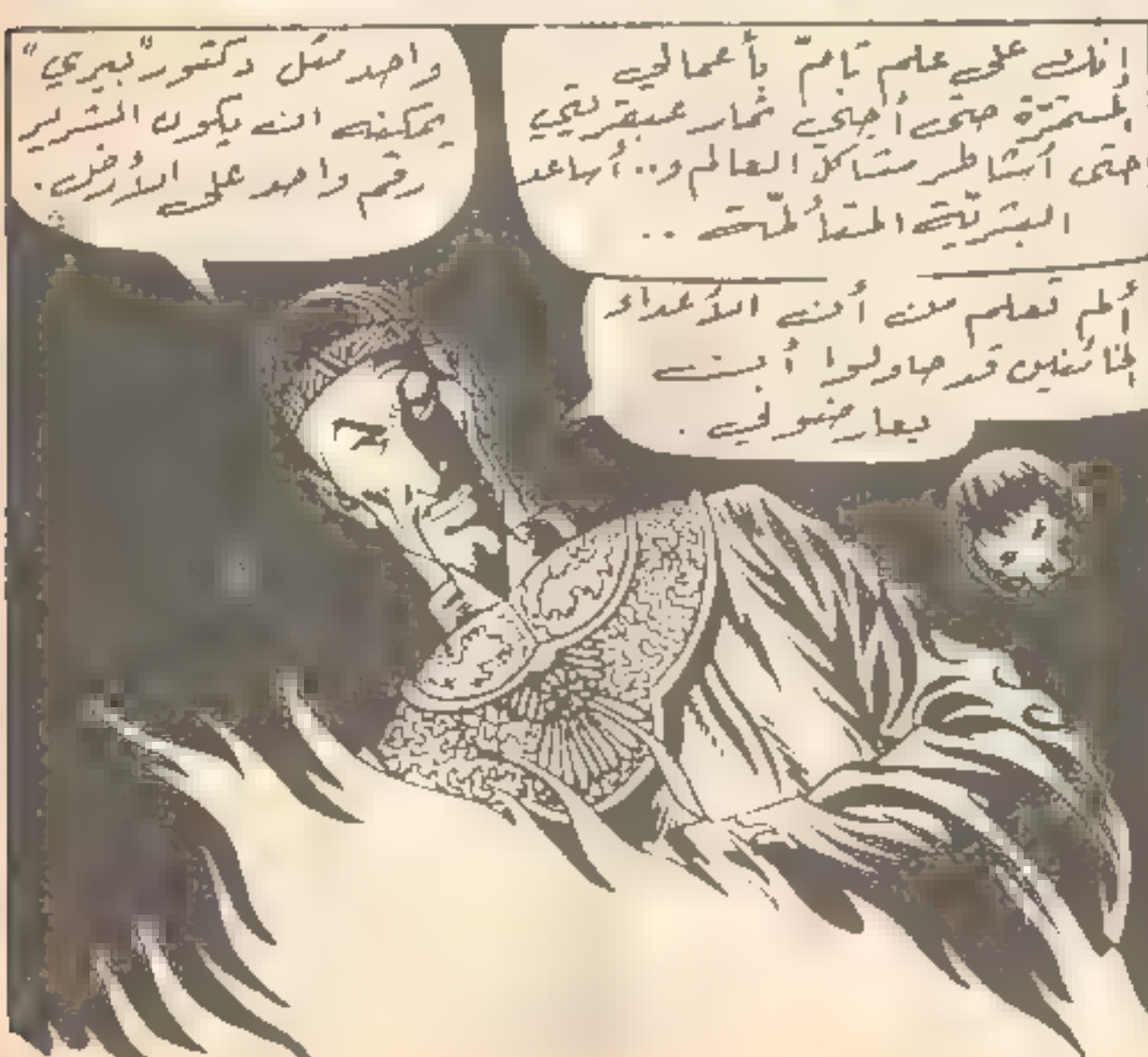
”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“



”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“

”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“

”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“



”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“

”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“

”مناخ - شہی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“  
”نخیا فی“





والدي... عليك ان تقتله!

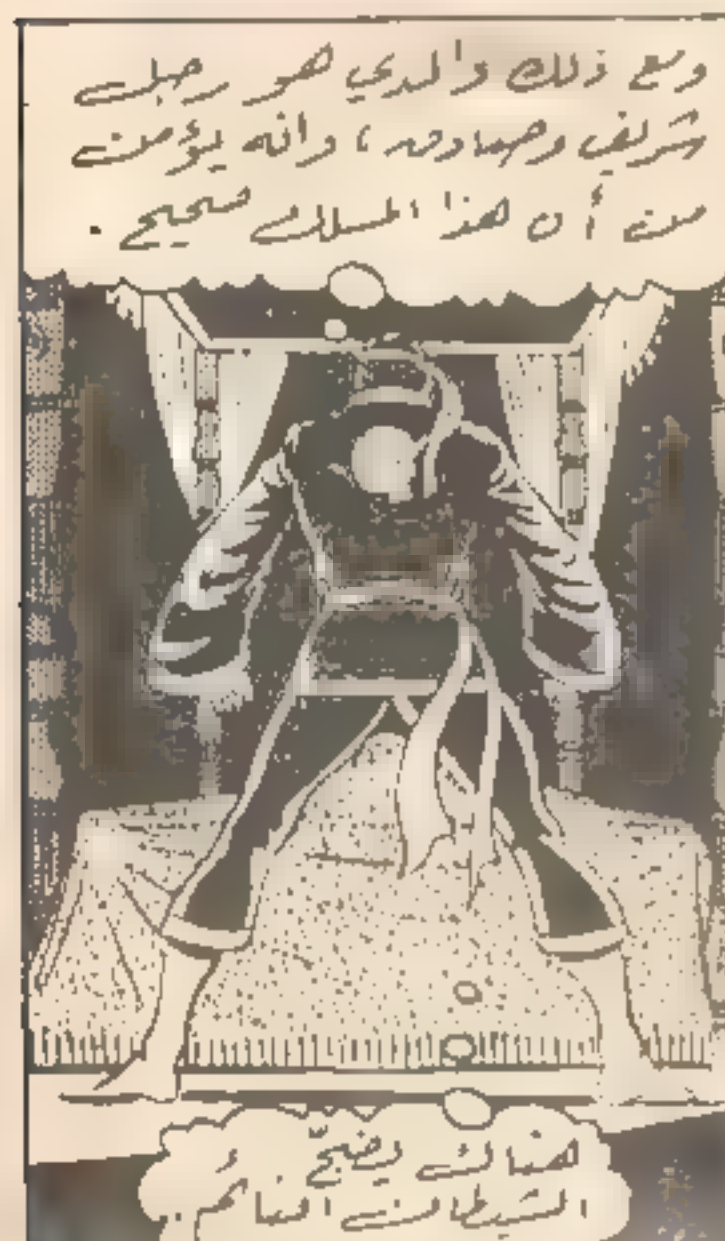
"ماي فاير" قسم  
منقطع من لندن



موت ابله الطغام الذي الحقه بيه...  
وموت ابله الطغام الدائم الذي فعله للنظام  
العالمي... يجب على السلام ان ينفرد



ان ميقاته على وشك النفاية، بينما  
بدت معالم الشيوعية على وجهها...  
تكن يمكن ان يستج له بالمره طبيعياً.



ومع ذلك والدي هو رجل  
شريف ومهادنه، وانه يؤمن  
من ان هذا المسلك صحيح.

هناك يضح  
السيطاني الضام



كنت في صحتي اذ دلي لوالدي مثل  
القاتل. كم يختلف الواقع عن  
قصصنا الطفولية...

دراسي للفلسفة قد اظهرت  
لي من ان القتل  
عمل شنيع



هذا بيت  
"بيتر"



وقعت هناك سحابة المسكونة من الخارج  
في حين ان عقارب في صراع وطيد.

اذن! شيء ما في تلك  
الليلة مبعث البريق في المسكونة  
ان يفتي عينيه المرصتين



يظهر لي من انه في التسعين  
من عمره، اي غير يمكنه  
ان يجمع بأي شيء من الان؟

تعامت  
من ان انتقام  
السيطاني



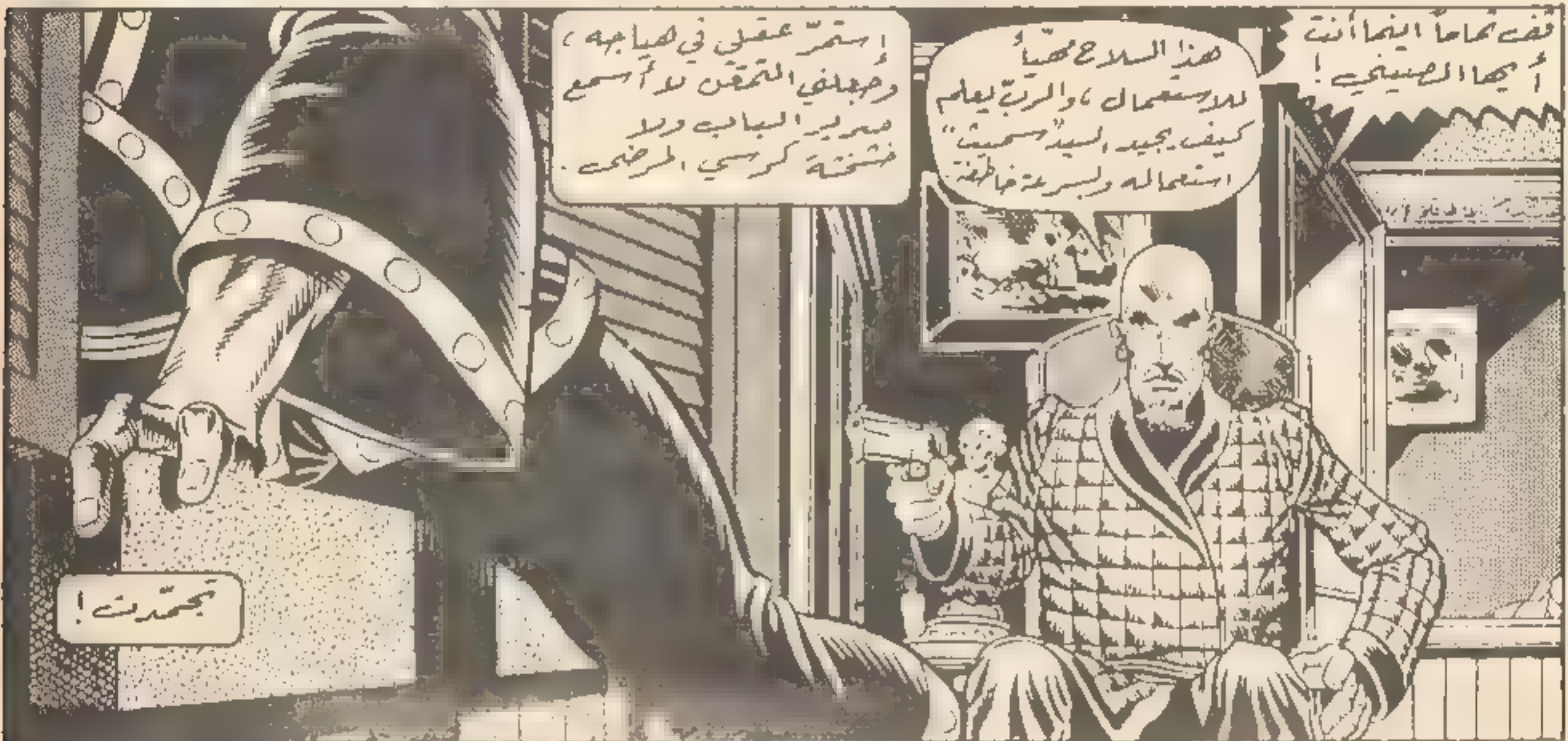
كانت... انه من جدا  
وعاجز جدا.





وانظروا على الطاعة  
معدني اضبط أعصابي

من؟

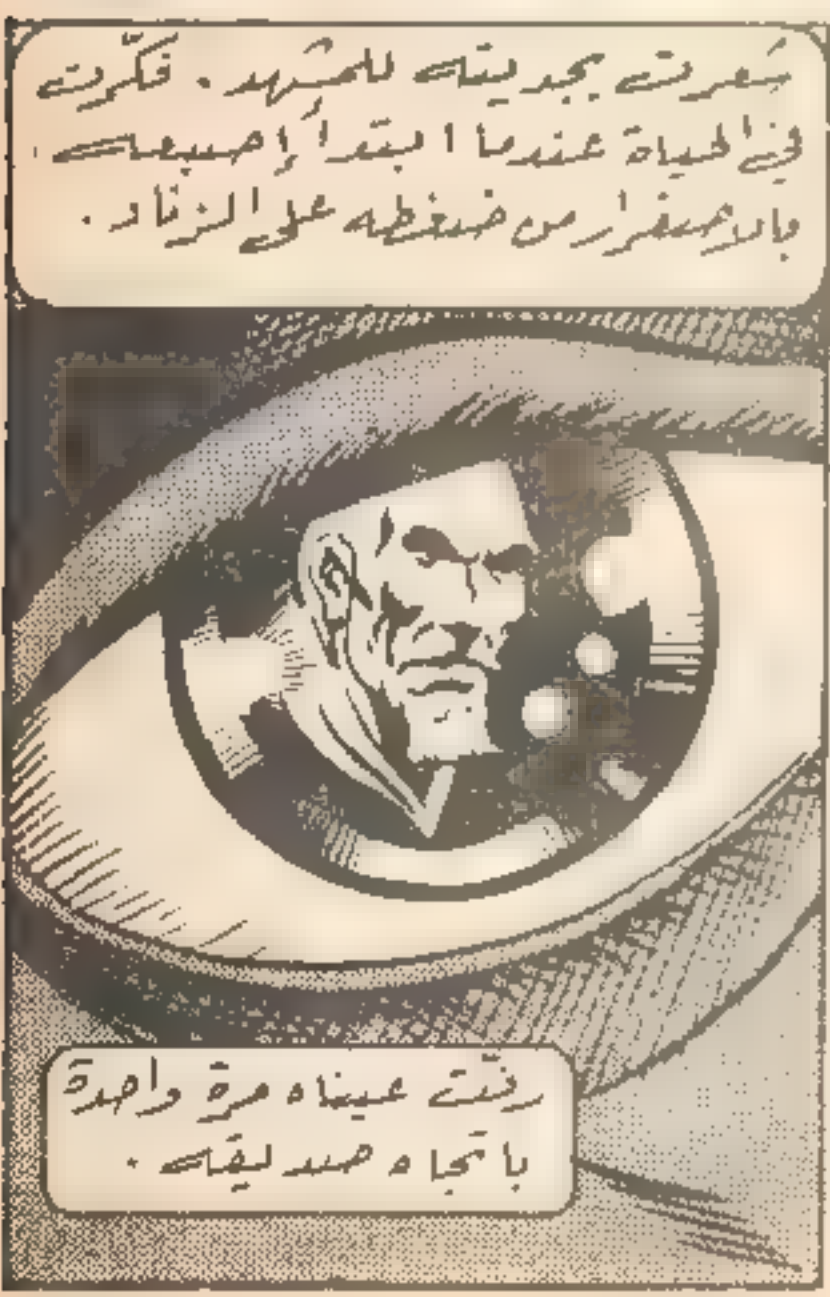


استمر عقلي في لهاجه ،  
ومعاني التحقن تداسع  
مسير الباب ود  
فتحة كرسي المرحمة .

هذا السلاح مهيأ  
للاستعمال ، والرتبة يعلم  
كيف يجيد السيد "سبحان"  
استعماله وبسرعة فائقة

قف تماماً أيضاً أنت  
أيها الصبي

تجهدت!



كان لقدة سنين  
يمد فيرا حياة بعبور  
"بيترى" المسكين بالرب  
والصراخ والضرب .  
وعمله ينري هذه  
الحياة بصرفه  
من اليأس  
على سقيته .



هذه تطلب من الرب لود  
تكون أنت القائل ... ان كان  
كان ذلك فاني سأقتلك!



انه اسيطان لحياته ! انه اجبت  
انسان ! انه غير الباقية ! لا يمكنه  
ان يفر من ما هو بها يتك ...

أيمكننا نحن  
الذين عارضناه  
في الماضي ان نتركه  
ان يفعل ما يريد  
ونحن لا نزال  
على قيد الحياة؟

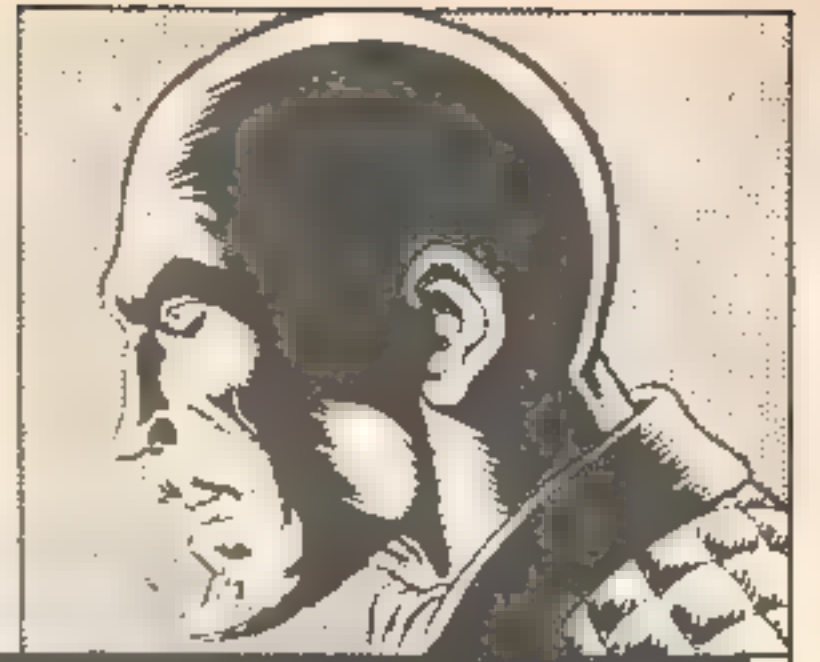
رنت عينا مرة واحدة  
باتجاه صديقك .





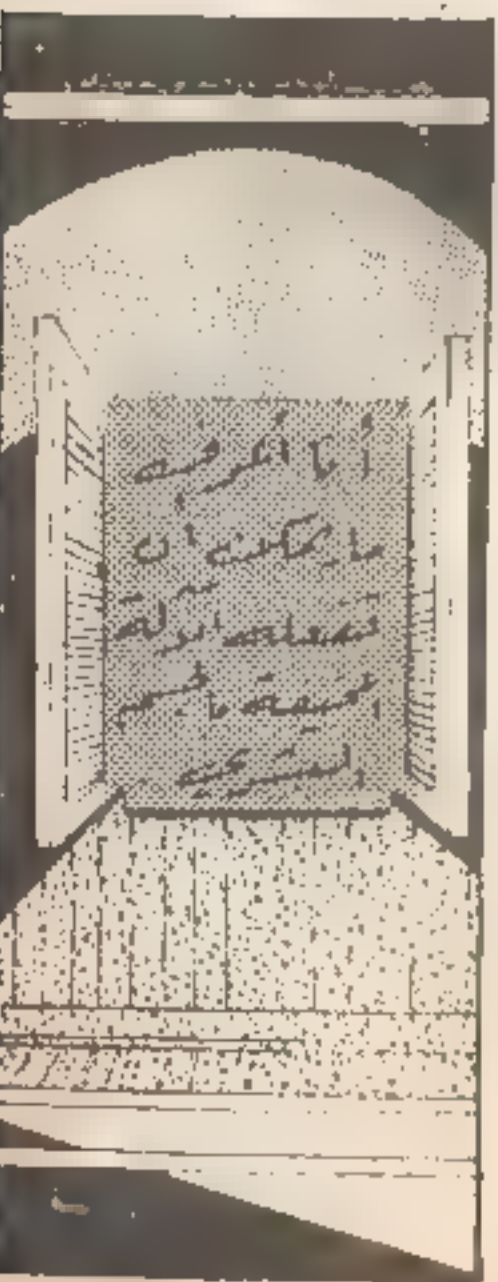
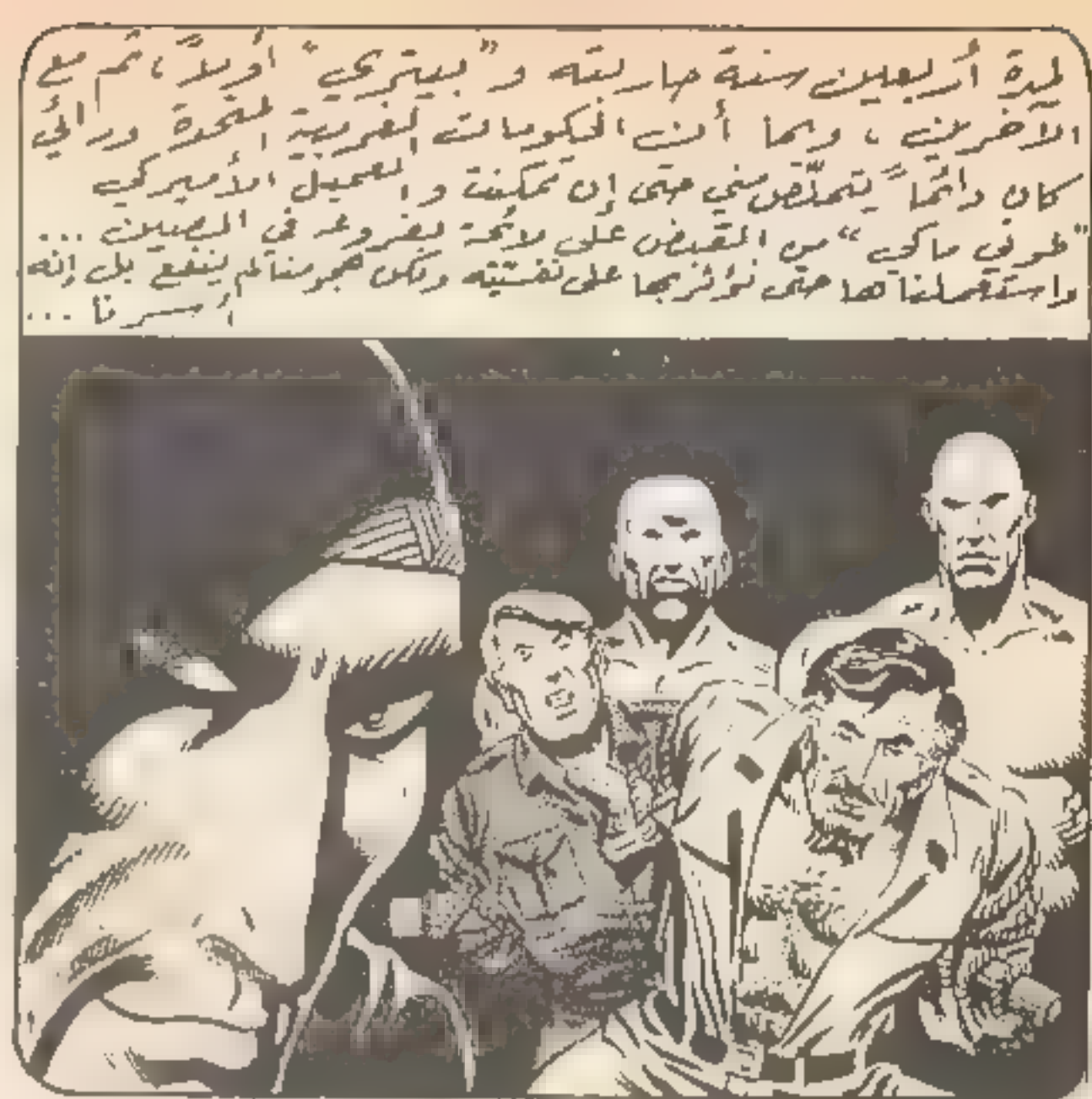


ما أخبرك عنه "فومانسو" ! كانت عام ١٩١١  
وكنت محبباً في الحكومة البريطانية أقيم في  
"بورما" عندما سمعت برهيلي يتكلم كل  
لغات العالم المتوحش وأكثر لغات البرابرة...  
ذو غيرة رابطة في كل الفنون والعلوم التي  
تدرست في الجامعات وبعض الفنون  
والعلوم الفاضلة حيث تدعى بامعنة  
في الحاضر... برهيلي ذو عقل أيضاً هو تلميذ  
عقولة نوابغ معاً ! أخيراً... عرفت!

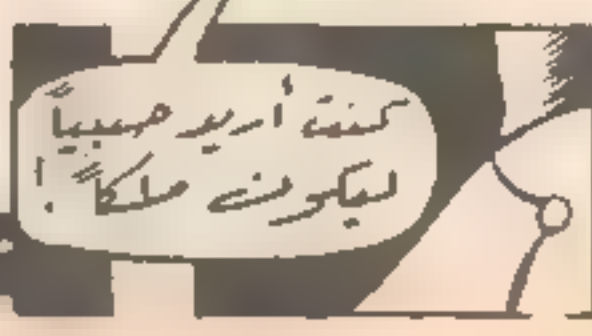
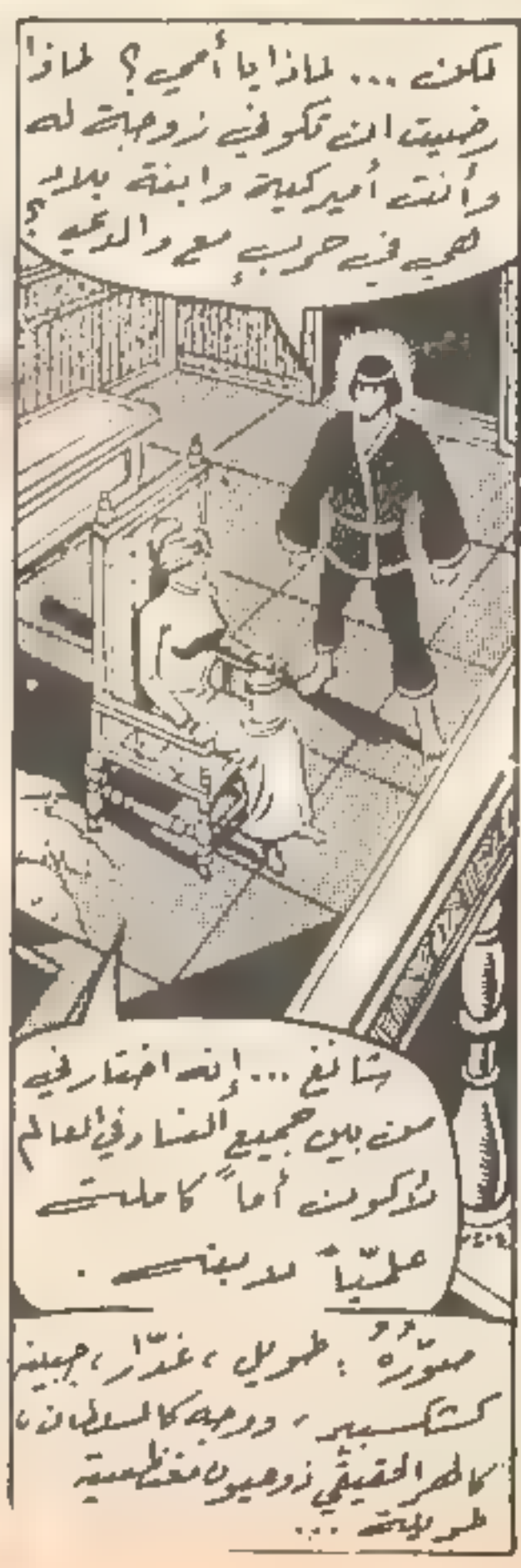
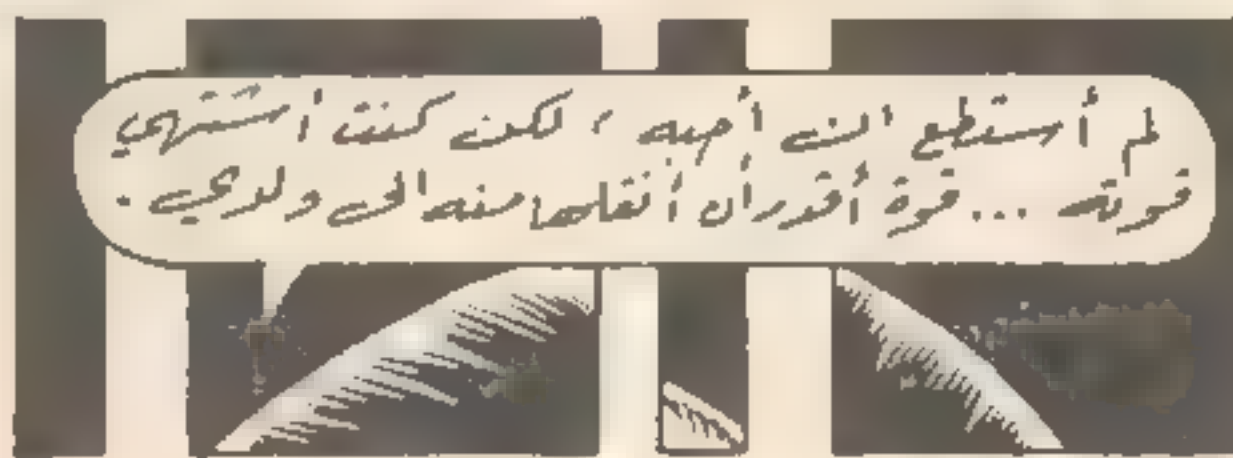
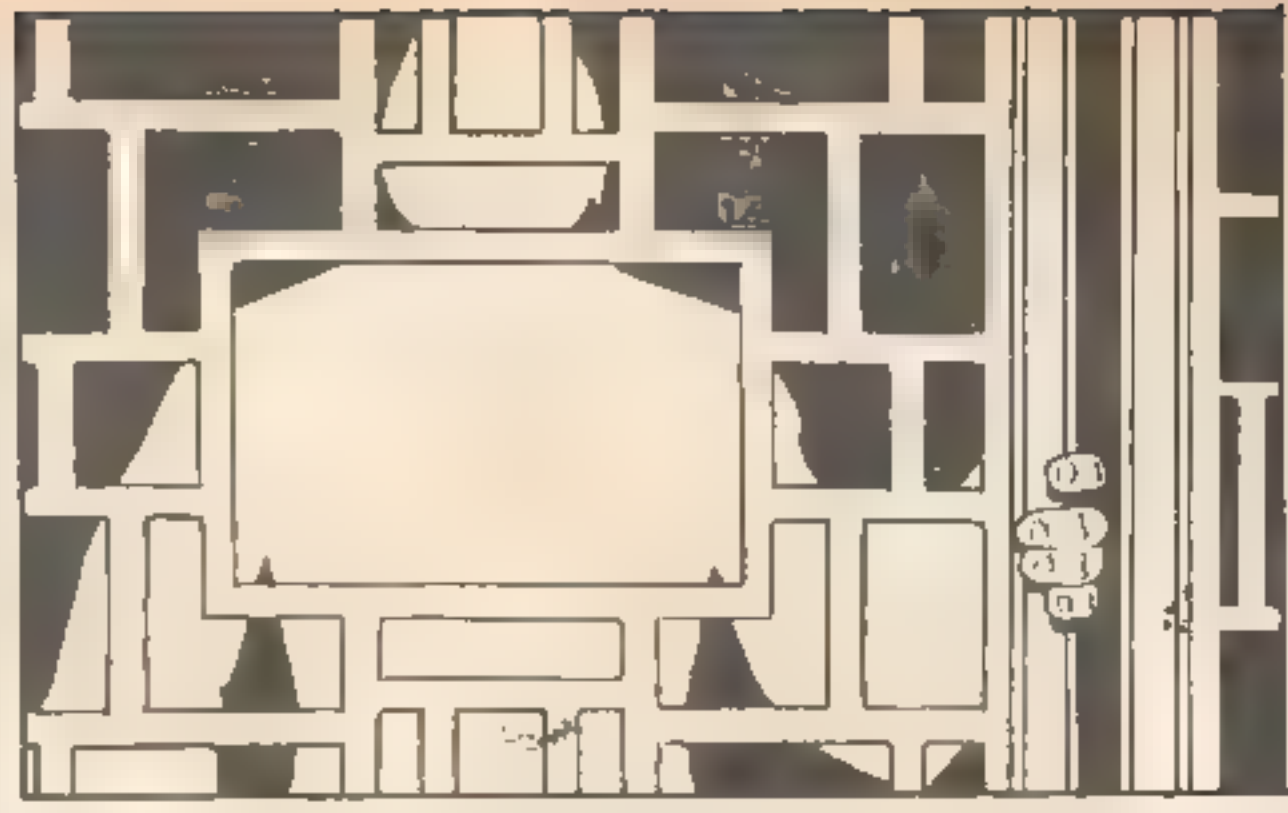


كانت مسناً في ذلك الوقت... كانت يكبر في جناً بالنسبة لعمري اليوم... لكنه في عام ١٩٣٢ قد اكتشف  
هذا الرميل أكسير الحياة... زينة الحياة، ليحفظ ويظهر الحياة... منذ ذلك الحين، كل من  
يستعمل هذا الزيت يظل شاباً ولا يعرف الشيخوخة أبداً...

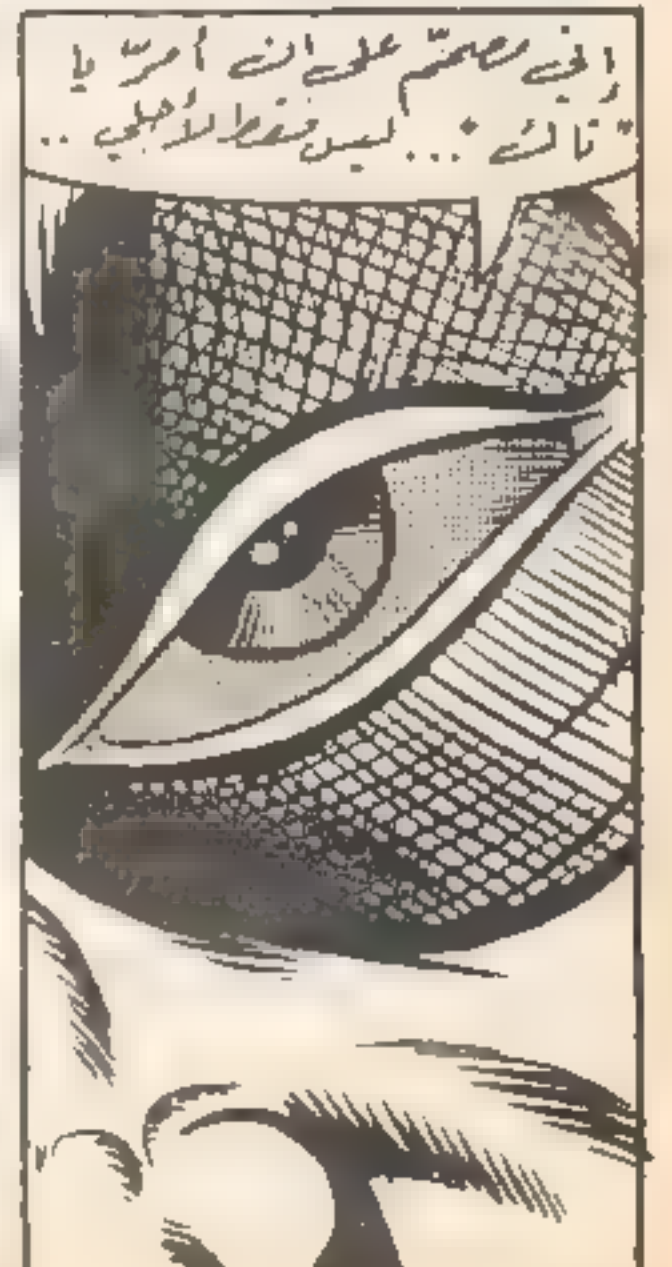










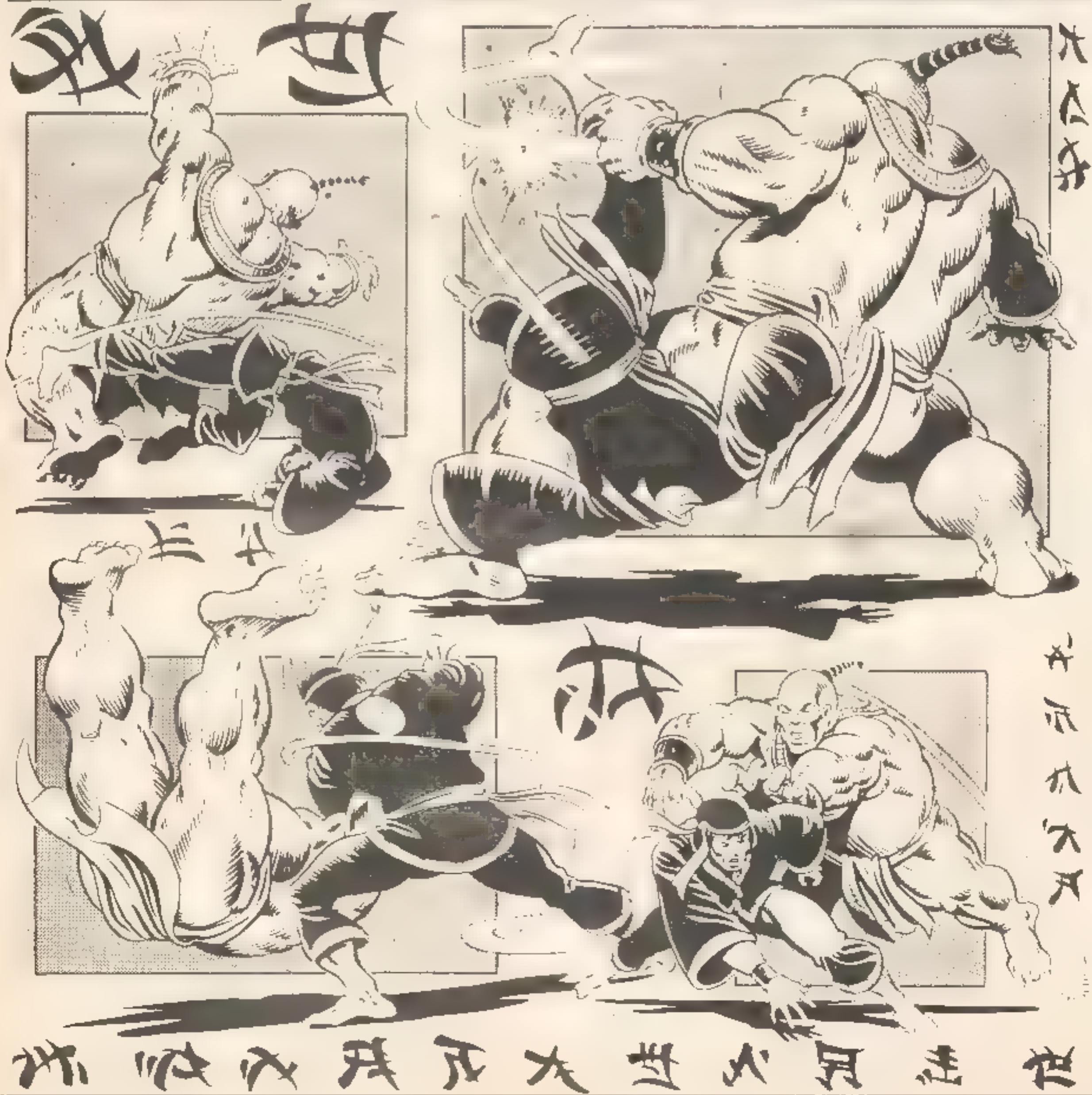




رسای رفته و مشیه علی میدرخد کادنه تخم ریخته

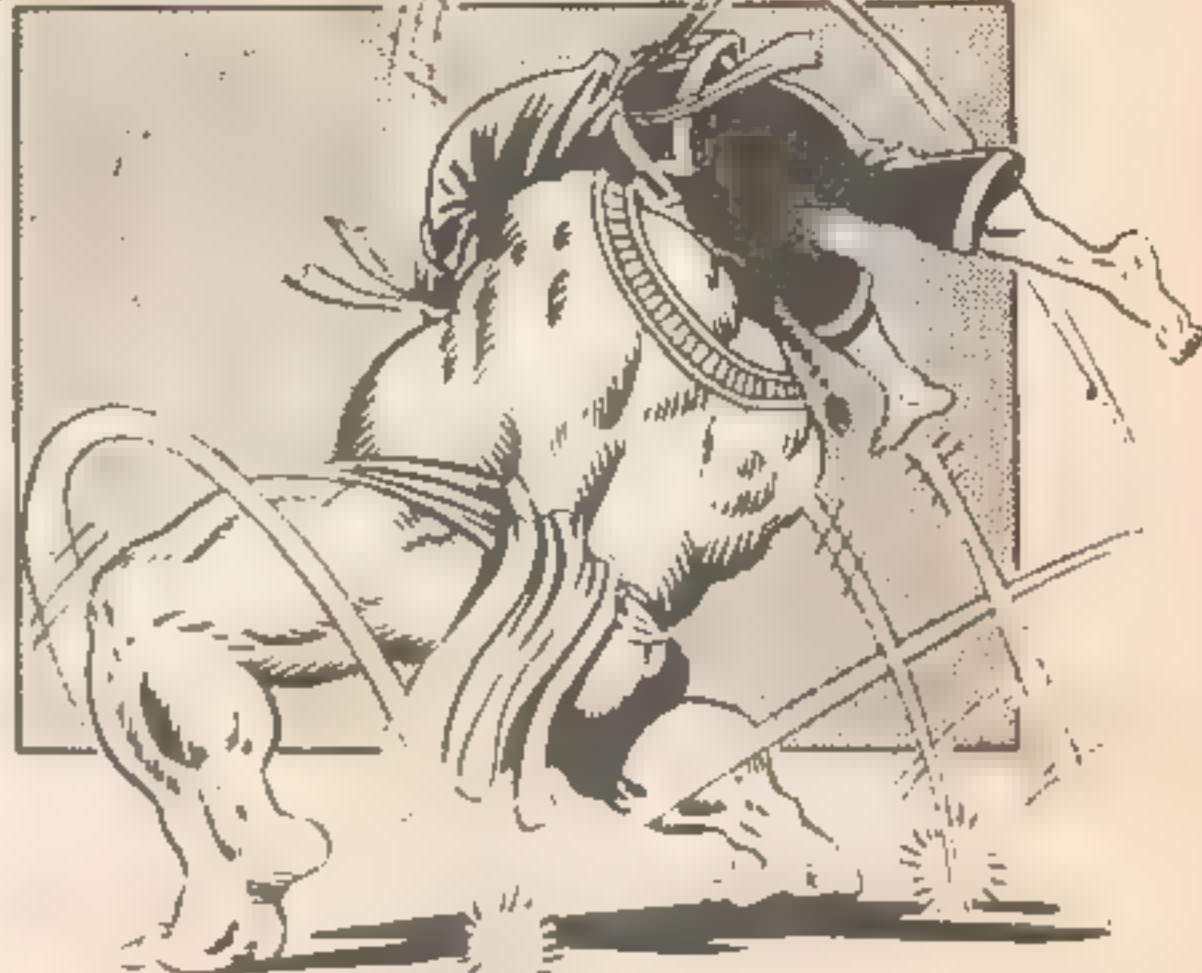
کان خمیه علی  
سویا: اینه لامل

یادفران امیر لعمریه اندک اندک بالمرکه





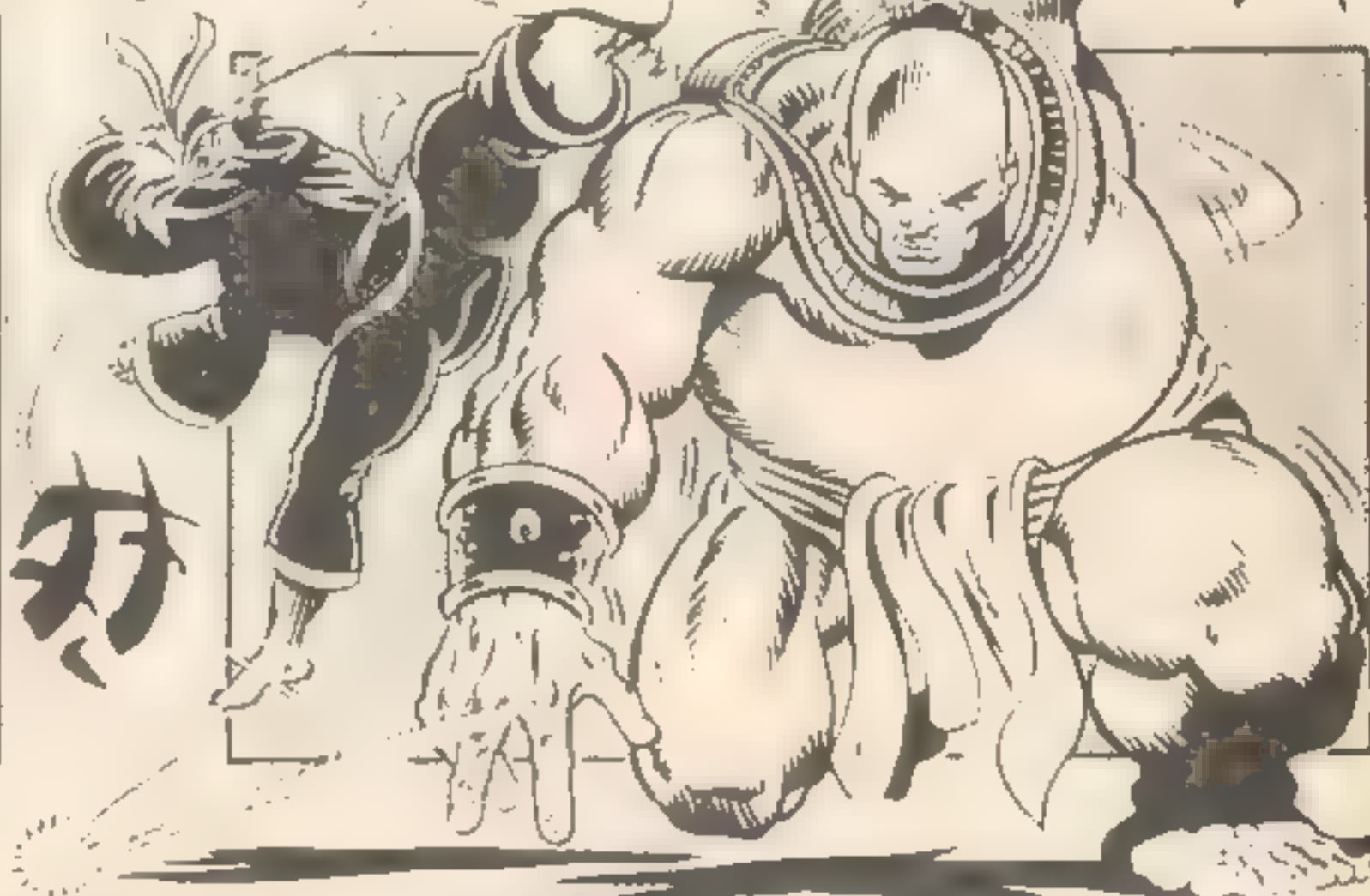
女 妖 妖 妖 妖



妖 妖 妖

妖 妖 妖

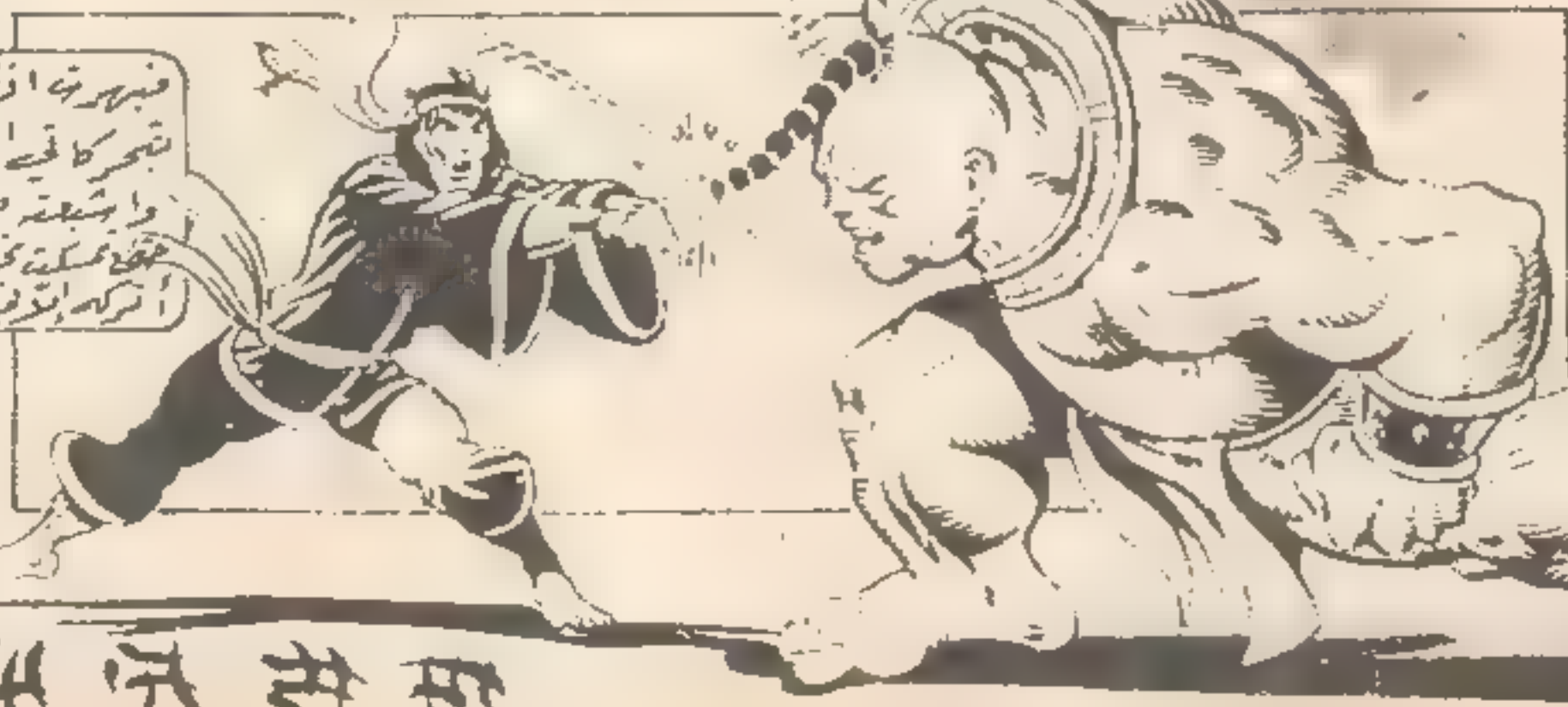
妖 妖 妖



妖 妖 妖

妖 妖 妖 妖 妖 妖

妖 妖 妖 妖 妖 妖



妖 妖 妖 妖 妖 妖



妖 妖 妖 妖 妖 妖

妖 妖 妖

妖 妖 妖

فصل في انظار السوء  
تجسس كما في الحفنة السرية  
والتجسس ضربا ورعيا  
فمن تجسس على امرئ ستر ولم  
اتركه ان يفر حاله غيبوبة







مشت فوق بلوط قدیم، معتصماً فساداً بطريقه باطنیہ باقۃ... لکن رغبتی فی الکلام مع والدیکہ قد فہقت  
الذات، کنتہ استغیہ التفرغ للذات، أجتس للمرء الذوات.

هذه هو مستبهر

إذاً، هذا ما يفعله في مركز  
قيادته، لا عجب من أنه يستعمل  
الذات بيقين في "صوراته" منته  
يبعد عنه السجحات.

كان والدك يعمل دائماً  
بالسر علينا حتى لا  
نرعى أفعالنا.

ذلك كنت أقسم  
على غريب... رجل  
لا أعرفه شيئاً.

بينما هو والدك  
في الحقيقة، على الرغم  
من أنه والدك لهما  
غالباً بعيد عن غني.  
أشياء أعظم في الحياة  
وربما في هذا العالم.

فعلت أنه أعارني الشيطان...  
تفهمته أن أهدد أهدم والدك.

كيف يمكن عمل  
هذه الأشياء معاً؟

أما الشخصية الفردية التي  
تسكن في العقل، فهي  
تحدد ما يفعله المسد.

مجاهد

وصري أصوات خفيفاً ورائحة

الجواب هو أن الغابة الدخالة ما هو  
إلا عمل طبيعي للجسم.

بينما القيام  
بأعمال شريفة  
فند المواقف  
التي هي كقولها  
وهداية للعقل.

وعلى قدر ما أهدم الجسد  
إنه يهدم آلة فقط منته  
كل إنسان كآلة جزء من الكائن الحي.



# راغ!

عنور يترك!

منذ «مذكرات» أرسيف  
الدكتور «فومانو» ١٦  
تموز ١٩٦٨: مالفني  
النجاح اليوم. إن اختياره  
مع الدببام الوحشية قد  
أثرت بكل تأكيد على  
عقله موشع قادر على  
التفكير المدولي. إن  
التعذيب النفسي كانت  
قادرة على إبعاد البنان  
مفقيه في عقله الجوان  
العنور يترك المجنون  
لحمه الحار من الدغبر  
والفطنة في  
مركز القيادة.



لم أكن أصدق هذا على عام  
منه النجى بأوامره ذلك!

# أفلا!

هذا المخلوق سريع وقوي  
ومتوحش... يجب أن أوقفه  
بأية طريقة وفورا.

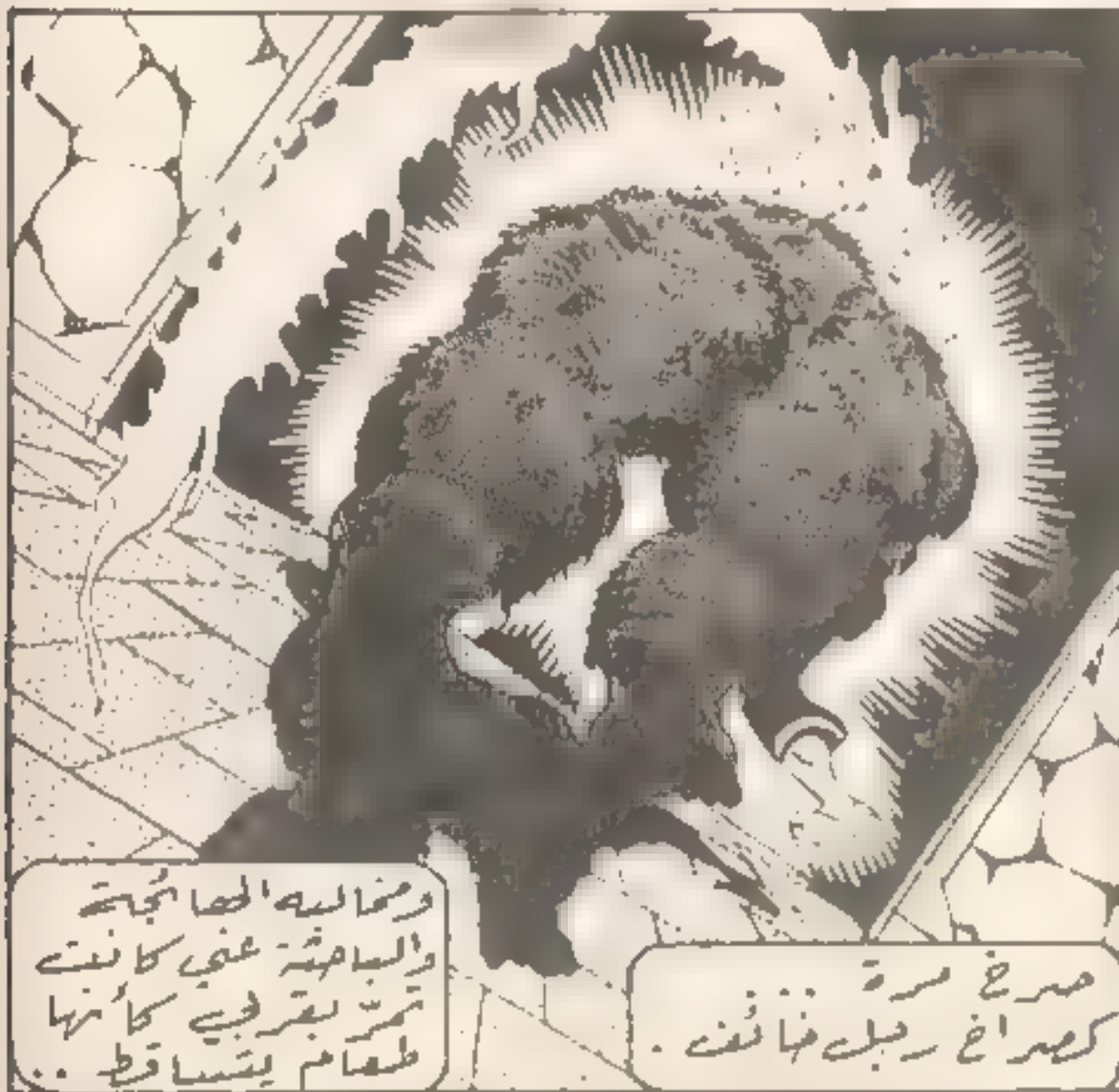


وضربتها!



ولسرعة غضبها أنطأ  
ففي تحكيم ضربتها  
فأندفعت منها سبيا  
أياها.





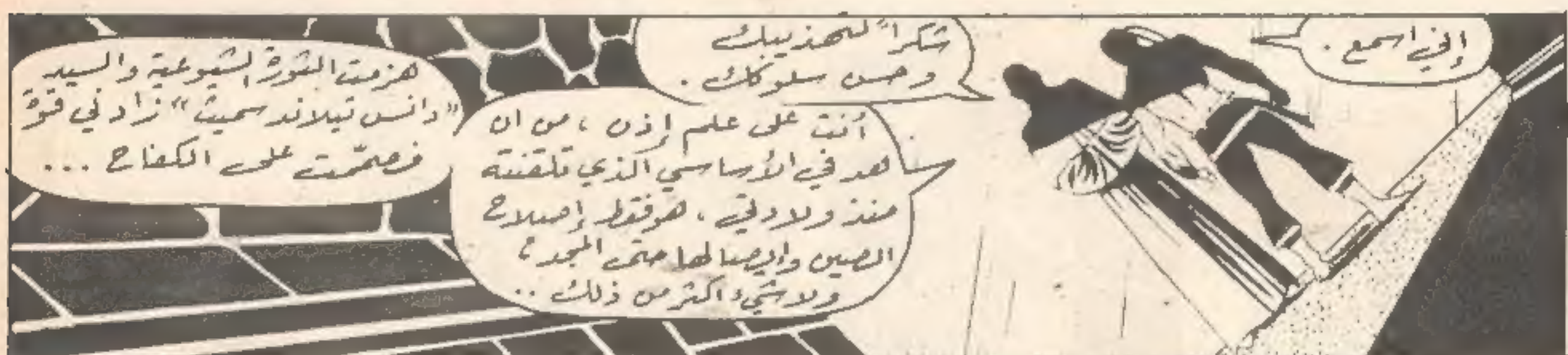




تعالى !

بما أنني علمت من مصادر رجي  
منه أنك اطلعت على معلومات  
تقيقة تتفق بها معي فالله  
لك اذن ان تسمع ...

لا تدع العنف يوصل  
بين عثمانيين من أسرة "مالتو"  
الملاكمة يا "سافغ ساي".



انني اجمع .

شكرا لتهديتك  
وهذا سلوكك .

انت على علم اذن ، من ان  
لقد في الرصاصي الذي تلقته  
منذ ولدتي ، هو قتل اصداع  
الصين وايضا لها مئة المجد  
ولدتني اكثر من ذلك ..

هزمت الثورة الشيوعية والسيد  
"دانس تيلاند سميت" زادني قوة  
فصحت على الكفاح ...



لا أفكر انني تأملت كثيرا  
منه ذلك .  
اضطرت ان اعتمد  
"السايقان" من دون مؤازرة  
"بكين" لحيه بكتفي هذا العمل  
أكثر من عشرين سنة .  
لكنني نجحت ...

انني لو مدحيت الله ، هاك الامبراطورية الواسعة  
النفية ، ومعارضة كل الحكومات المعروفة .  
أقسم بالحياتة "كافيه" من انني سأدثرهم  
لهذه المرأة لهما قسهم السباحة .  
صل مقاً يا ابني قد نصحت  
الله من ان العدالة  
والحكمة لهما مبتغاي .



والدي ... تتكلم بشفقة  
تامة وقناعة زائدة على  
أنه رأيت لك الطريقة  
القويم .  
وهذا اعتقاد كل الرجال  
الذين يتكلمون ذلك .

أنت غصبان ؟



عندما نلتقي ثانية  
سنصرف كالاعداء  
المقودين .



... و... ابني أولاد  
من اذن وصبا عدا  
سيكونون كلهم عاملون  
نحو...

نصيبك!

قسمت بشر في كرتين صينيتين مرة  
للكثور "ببترجي" منتهى  
لا يفهمني ثانية .

لا مكان للروايات والصينيين  
في الصراع الشرير لسيادة العالم  
المأثور في عصرنا الحاضر .

كل شيطان على هذه  
البسيطة هو ملك اراد في...

لكن مدحجرب المداقا  
لا في المستقبل القريب ولا  
في البعيد من ان تفتقر القرار  
الذي اتخذته اذن هنا .

واذنت ،  
ليكن كما  
تشاء ،  
يا "تاع شي"  
اترك بيتي  
بسلام  
واحترام

مخفي بكل هذر داخل  
اربعين البنايات في  
قلعة مدينته  
نيويورك لك .

فومانس هو القوة كلها...  
وانا رجل (مفردني) المومني

رشد بالبناء فقط...

عندما اعتبر الصينيين  
التي انحدرت منها... لكي الصين  
التي يامل ان يظن فيها...

الصين التي لم تعد موجودة بالحقبة

سمعت كلامه وامننت  
بما سمعته . انه رجل  
يرشد من العالم وليس  
العكس بالعكس .

كيف يمكنني  
ان لا اصدق

النهاية

وفي العالم كله لا  
أقدر أبدا ان أهد بديلا له .

لم أهد مملكة ..

بل انني  
عسرة والد

يقول أهد لهم بأنني مخطط  
لمرتبة بخدمته ليه .

ولنقاذ نفسي  
من هذه المملكة  
الشريرة ..



# أطلب الآن "تي شيرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل المثل الأعلى في



المرأة المثل الأعلى



5 دولار  
تحت 10 دولارات  
TSHIRT.



فرحة المثل الأعلى

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
العمر : \_\_\_\_\_  
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦  
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،  
السيدة سحر م - ص. ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" t shirt عليها صورة مثلك، المفضل "سيف أوستن" أو المرأة المثل الأعلى أو عبد الحكيم جرادعة أو فرديدا المثل الأعلى. جميع هذه الصور مطبوعة بالتلوين كما تريد في الصورة على قمصان خاصة بالسحاب. كما أننا نطبع كل اسم على القميص على ٥ دولارات بالبريد المضمون أو لمستقل والمضلل على القمصان مع رسالة نملك لمجموعة عليك بخمسة دولارات فقط.





هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كهنكس